

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

(найменування центрального органу виконавчої влади у сфері освіти і науки)

Національний університет «Запорізька політехніка»

(повне найменування закладу вищої освіти)

Кафедра Українознавство та загальна мовна підготовка

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о. декана Факультету будівництва,
архітектури та дизайнуДекан Ольга БАБЕНКО« 15 » Вересня 2025 року**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ****ОК 18 «Історія української культури в європейському контексті»**

(шифр за відповідною освітньою програмою та назва навчальної дисципліни)

освітня програма (спеціалізація): Композиційні та порошкові матеріали, покриття

(назва освітньої програми (спеціалізації))

спеціальність G8 Матеріалознавство

(код і найменування спеціальності)

галузь знань G Механічна інженерія

(код і найменування галузі)

ступінь вищої освіти Бакалавр

(назва ступеня вищої освіти)

2025 рік

програма з дисципліни «Історія української культури в європейському контексті»
(назва навчальної дисципліни)

спеціальності G8 Матеріалознавство
(код і найменування спеціальності)

освітня програма (спеціалізація) Композиційні та порошкові матеріали, покриття.
(назва освітньої програми (спеціалізації))

Розробник: ДЕДКОВ М.В., професор кафедри «Українознавство та загальна мовна підготовка».
канд. іст. наук, професор

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Програма погоджена:

Завідувач кафедри



_____Георгій ШАПОВАЛОВ
(ім'я прізвище)

на якій виконується освітній компонент

_____протокол №1 від 07.08. 2025

Гарант освітньої програми

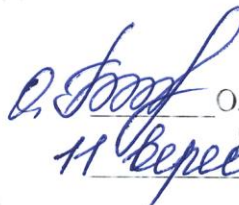


_____Іван АКІМОВ
(ім'я прізвище)
03.09 2025

Схвалено науково-методичною комісією факультету будівництва, архітектури та дизайну
(найменування факультету)

Протокол від «11» вересня 2025 року №1

Голова науково-методичної комісії



_____Ольга БАБЕНКО
(ім'я прізвище)
11 вересня 2025

1. Опис навчальної дисципліни

Загальна характеристика

Обов'язковий освітній компонент	
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	G Механічна інженерія
Спеціальність	G8 Матеріалознавство
Обмеження щодо форм навчання	Без обмежень

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів	3	
Модулів	2	-
Змістових модулів	2	-
Семестр	2	2
Загальна кількість годин	90	
з них аудиторних:	32	6
лекції	16	4
практичні		-
лабораторні		-
семінарські	16	2
з них самостійної роботи:	58	84
Занять на тиждень	2	6
Індивідуальні завдання		
Форма контролю	Залік	
Курсова робота (проект) (загальний обсяг)		

2. Мета навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є надати студентам загальні знання щодо сучасних проблем розвитку української культури як складової загальноєвропейського культурного простору в умовах європейської інтеграції та глобалізації; вміння описувати та аналізувати феномени світової та української

культури засобами академічного письма; здатність до критичного мислення, вміння застосовувати елементи критичного мислення у процесі навчання та професійної діяльності.

3. Завдання вивчення дисципліни

Основне завдання навчальної дисципліни: сформувати системні загальні знання з історії української культури як частини загальноєвропейського культурного простору, зокрема головних історичних етапів, ключових подій, персоналій, наукових, мистецьких та освітніх здобутків. розуміти місце і роль культури в структурі людської життєдіяльності; вивчити досвід поколінь та історичні уроки розвитку суспільства, людини, культури; сприяти виробленню високих гуманістичних, духовно-культурних ідеалів, морально-етичних та естетичних критеріїв і принципів життєдіяльності; розуміти цінність і необхідність збереження культурних здобутків людства.

4. Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни

Пререквізіти: (перелік компетентностей та програмних результатів навчання).

5. Характеристика навчальної дисципліни

Загальні компетентності:

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Здатність до міжособистісної взаємодії, діяти по громадськи свідомо розуміти та використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті, порівнювати розвиток української культури з розвитком культур інших народів світу, зокрема культур народів Західної Європи, орієнтуватися в основних напрямках сучасної української культури, вміти дати їм об'єктивну та науково обґрунтовану характеристику, змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки, а також володіти основними елементами культурного етикету та виявляти всебічну обізнаність в питаннях української культури.

Очікувані програмні результати навчання:

Оволодіти культурологічним понятійно-категоріальним апаратом, розуміти сутність взаємозв'язків, виокремлювати основні закономірності формування та етапи розвитку національної та європейської культури від давнини до сучасності, розпізнавати імена видатних діячів духовної культури людства, надавати характеристику творчій діяльності видатних майстрів мистецтва.

1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Європейська та українська культура від найдавніших часів до XVIII ст.

Тема 1. Давні культури на території України та в світі.

Культура доби кам'яного віку. Трипільська культура. Скіфо-сарматська культура. Зарубинецька та черняхівська культури.

Землеробська культура, соціальна, культурна диференціація суспільства, державність і писемність у Єгипті. Культуротворча роль писемності. Особливості світосприйняття єгиптян: релігія, магія, міфологія, загробний культ. Будівництво гробниць і пірамід. Найвизначніші культурні пам'ятки та знахідки. Значення культури Стародавнього Єгипту для розвитку світової культури. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Перші у світі правові кодекси. Закони Хаммурапі. Релігійна система та її зв'язок з культурою. Система освіти, клинопис, своєрідність мистецтва. Архітектура палаців і храмів (зиккурати). Найвизначніші культурні пам'ятки (Вавилонська вежа, сади Семіраміди та ін.). Своєрідність індійської культури. Різноманітність релігійних систем (індуїзм, джайнізм, буддизм, іслам) та їх місце у системі індійської культури. Релігія Вед (брахманізм). Веди як найдавніша пам'ятка писемної культури, їх складові. Світові досягнення індійської науки. Своєрідність індійського мистецтва та його зв'язок із способом життя. Унікальність китайської культури: ритуал та етика в традиціях народу. Своєрідність китайського мистецтва: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Ідеал людини. Великі наукові відкриття, винаходи та їх вплив на світову культуру.

Поняття “античний світ”. Характерні риси давньогрецької культури. Основні етапи її розвитку та їх особливості. Традиції крито-мікенської культури. Специфіка світорозуміння у людей ранньокласового суспільства. Ідеал людини. Міфологія і пантеон богів грецького Олімпу. Поеми Гомера. Видатні грецькі філософи (Піфагор, Сократ, Платон, Аристотель та ін.). Архітектура та скульптура (Лісіпп, Фідій, Пракситель та ін.). Повсякденне життя в Афінах. Олімпійські ігри. Світове значення спадщини давніх греків.

Спадкоємність та самобутність давньоримської культури. Релігійна еволюція від язичництва до християнства. Римське право і його світове значення. Своєрідність світогляду римлян. Переворот у римській культурі під впливом грецької традиції. Філософія і юриспруденція в житті римлян. Римське мистецтво. Римська архітектура та будівельна техніка, скульптурний портрет. Відлуння античності в культурному житті Європи.

Античні міста-держави в Північному Причорномор'ї та в Криму, особливості розвитку матеріальної та духовної культури. Взаємовпливи культур.

Життя, побут, світогляд стародавніх слов'ян. Язичницька культура. Міфологія східнослов'янських племен. Мистецькі набутки слов'ян. Особливості писемності. «Велесова книга». Античні історики про слов'ян та їх культуру

Тема 2. Українська культура у контексті європейського Середньовіччя.

Загальні особливості візантійської культури та етапи її розвитку. Народження нової ідеології: від язичництва до християнства. Наслідки релігійно-світоглядного перевороту і культура. Взаємовідносини християнської церкви і держави. Культурні взаємозв'язки Заходу і Сходу. Храмове мистецтво та іконопис (храм св. Софії в Константинополі). Вплив Візантії на культуру Київської Русі та країн

середньовічної Європи. Загальна характеристика доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури. Середньовіччя на Заході і Сході. Поєднання античної і варварської культур, ідей християнства та язичництва в країнах Західної Європи.

Джерела формування культури Київської Русі. Матеріальна і духовна культура східних слов'ян. Уявлення про культуру в Київській Русі. Особливості давньоруського мистецтва. Періоди розвитку давньоруського мистецтва. Хрещення Русі и реформація культури: претензії православ'я бути культурою. Церква та її роль у культурному житті Київської Русі. Монастирі. Писемність і літературна традиція. Освіта та наукові знання. Бібліотеки. Книжна справа. Найдавніші літописи. Ідея єдиної Русі як культурна парадигма («Слово о полку Ігоревім»). Давньоруська міська культура. Культова, оборонна та палацова архітектура. Софійський собор, Десятинна церква, Золоті ворота. Іконопис як один з найбільш яскравих напрямів образотворчого мистецтва. Фрески та мозаїка. Внесок Ярослава Мудрого в розвиток культури.

Історико-культурне значення утворення Галицько-Волинської держави. Фортифікаційна і будівельна діяльність князів. Роль Данила Галицького в культурному піднесенні князівства. Літописання. Галицька архітектурна школа. Іконописні традиції ГВК.

Тема 3. Культура Ренесансу.

Відродження як новий етап у розвитку європейської культури. Специфічні риси культури Ренесансу: ідея самоцінності та самодостатності людської особистості, гуманізм, універсалізація. Передумови його формування. Ренесансна культура як цілісне явище, її характер. Основні періоди італійського Ренесансу. Відродження античності й утвердження ідеології гуманізму. Ідеал людини. Визначні наукові відкриття у різних сферах знань. Титани Високого Відродження (Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело). “Золоте століття” іспанського живопису (Ель Греко, Дієго Веласкес). Північне Відродження. Найвизначніші митці: М. де Сервантес, Ф. Рабле, В. Шекспір та ін. Видатний мислитель-гуманіст Еразм Роттердамський. Майстри живопису Північної Європи: Х. Босх, А. Дюрер, Ж. Фуке та ін.

Формування і розвиток української культури в XIV –XVII ст. та вплив на нього політичної ситуації. Перехід українських земель під владу Великого князівства Литовського, згодом Речі Посполитої. Вплив мистецтва Відродження на українську архітектуру (сер. XVI ст.). Еволюція української скульптури і живопису в XIV-XVII ст. Вплив релігійного мистецтва на український живопис. Своєрідність української ікони.

Діяльність культурно-освітніх осередків. Особливості функціонування братських шкіл. Розвиток науки, видання букварів, граматик. Полемічна література.

Тема 4. Соціально-культурний динамізм нового часу. Культура в умовах Реформації та Просвітництва.

Реформація і контрреформація та їх вплив на культуру Європи. Протестантизм і формування особистості нового типу. Основні напрями Реформації, найвизначніші ідеологи (М. Лютер, У. Цвінглі, Ж. Кальвін, Т. Мюнцер). Розвиток природознавства та інших наук. Роль географічних відкриттів. Геліоцентрична система М. Коперніка.

Французький абсолютизм, доба Людовіка XIV. Класицизм у культурі XVII ст. Його теоретичні засади (“Мистецтво поетичне” Н. Буало). Ж. Расін, П. Корнель, Мольєр як найяскравіші драматурги-класицисти. Синтез архітектури й садово-паркового мистецтва (Версаль).

Культ розуму. Раціоналістична картина світу і людини в ідеології Просвітництва. Поширення наукових знань. Сентименталізм у художній літературі XVIII ст. Стиль рококо: живопис А. Ватто, Ф. Буше. Італійське мистецтво XVIII ст. Драматургія К. Гольдоні та Г. Гоцці. Міський архітектурний пейзаж (Дж. Каналетто, Ф. Гварді).

Витоки козацької культури та основні джерела її вивчення. Проблема синкретизму козацької культури. Освітня система в козацькій державі. Козацька етнопедагогіка.

Світоглядно-естетичні засади українського бароко: антиномічність, динамізм, нагромадження прикрас, алегорій та емблем, парадокс та надмірна театральність. Формування нового ідеалу людини – «людина національна». Інтерпретація бароко як національно-органічного стилю в українській культурі. Напрямки розвитку архітектури: єзуїтське бароко, перехідний стиль, українське бароко. Декоративізм, орнаментальність та колористика як характерні риси українського архітектурного бароко. Палацова архітектура. Рококо в українських архітектурних пам'ятках. Розвиток української барокової скульптури. Бароко в живописі (М. Петрахович, І. Руткович), розвиток парсунного портрету і гравюри (О. Тарасевич, Л. Тарасевич, І. Щирський.). Бароко в літературі. Нові здобутки українського барокового музичного мистецтва. Формування національної української культури бароко як стильова домінанта епохи. Розвиток барокової поезії, церковної музики. Поширення хорового (партесно-хорального) співу.

Змістовий модуль 2. Духовні пошуки кінця XVIII – поч. XXI ст.

Тема 5. Європейська культура кінця XVIII - XIX ст.: духовні пошуки.

Наукові і технічні досягнення. Поява і поширення романтизму як нового типу свідомості, ідеології, мистецької системи: в Німеччині — йєнські та гейдельберзькі романтики Новалис, Ф. Шлегель, Е. Гофман, Ф. Шуберт; в Англії — поети “озерної школи” Дж. Кітс, В. Вордсворт, Дж. Байрон, В. Скотт, В. Тернер; у Франції — В. Гюго, Жорж Санд, Е. Делакруа, Т. Жеріко та ін. Романтична опера (Д. Верді, Ш. Гуно, В. Белліні, Г. Доницетті). Утвердження реалізму в різних видах мистецтва: в літературі (Стендаль, О. де Бальзак, Ч. Діккенс, Л. Толстой, Ф. Достоевський та ін.); у живописі (Ж. Мілле, Г. Курбе) та ін. Позитивізм і прагматизм. Філософські ідеї А. Шопенгауера, Ф. Ніцше, А. Бергсона, О. Конта. Декаданс. Натуралізм та модернізм. Імпресіонізм та символізм. Особливості стилю “модерн” у живописі та в

архітектурі (І. Врубель, А. Бенуа, К. Сомов, А. Гауді). Неоромантизм у літературі і театральному мистецтві (К. Гамсун, Г. Гауптман, Дж. Кіплінг та ін.).

Вплив соціально-політичних подій на розвиток української культури у першій половині XIX ст. Основні риси культури XIX ст. Ідейний пошук романтизму, індивідуалізму в художній культурі XIX в. Поширення освіти, відкриття шкіл, народних училищ. Роль Харківського та Київського університетів. Розвиток науки та філософської думки. Розвиток історичної науки та фольклорні дослідження. «Історія Русів». Зв'язок народного та професійного мистецтва. Діяльність Т.Г. Шевченка. Кирило-Мефодіївське товариство.

Ідейний пошук романтизму, індивідуалізму в художній культурі XIX в. Формування української класичної літератури. Романтизм у літературі. Критичний реалізм 30-40-х рр. XIX ст. Натуралізм в мистецтві. Соціальні протиріччя XIX – XX ст. в культурі. Література кінця XIX ст. Початок науково-технічної революції. Культурологічний зміст відкриттів XIX ст.

Українська культура в період національного відродження (друга половина XIX – початок XX ст.). Національні культурні організації і рухи в умовах реакційної урядової політики. Роль українського мистецтва у боротьбі зі спробами зросійщення України. Освіта і наука. Діяльність В.Антоновича, М.Костомарова, М.Драгоманова. Особливості літературного процесу. Розвиток українського театального мистецтва. Музичне мистецтво. М.Лисенко – основоположник української класичної музики. Живопис, скульптура, архітектура.

Тема 6. Проблеми гуманізму на зламі століть (кінець XIX – XX ст.).

Особливості розвитку культури у XX ст. Вплив глобальних потрясінь (війни, революції) на культуру. Ірраціональні тенденції в духовному житті, філософії та мистецтві. Розвиток науки і техніки. Вплив НТР на культуру. Становлення кіномистецтва. Модернізм XX ст. Новітні стилі в мистецтві: абстракціонізм, кубізм, футуризм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм. Художні здобутки XX ст. в образотворчому мистецтві (К. Малевич, В. Кандинський, С. Далі та ін.), у літературі (Е. Ремарк, Е. Хемінгуей, А. Камю, Г. Маркес та ін.), драматургії (М. Метерлінк, Б. Шоу, Б. Брехт та ін.). Художня культура другої половини XX ст. Постмодернізм (Дж. Апдайк, Р. Мерль, Кріш, Ф. Дюрренматт, Зюскінд та ін.). Реалістичне мистецтво. Масова та елітарна культура. Молодіжна субкультура. Загальносвітові проблеми: екологія, демографія, політика.

Традиції та новації в українській культурі. Українська культура в європейському та світовому соціокультурному контексті. Криза просвітительського гуманізму та новітня ідеологія української державності. Українське мистецтво — формотворчий чинник української нації.

Основні естетичні принципи модернізму. Українське національне відродження періоду Української революції. Тенденції розвитку української культури у нових політичних умовах. Українізація та її суть. Основні засади п'ятирічних планів культосвітнього будівництва УРСР. Основні напрямки в розвитку українського мистецтва у 20-30-і рр. XX ст. Реалізм та соцреалізм в українському живописі. Український мистецький авангард та його доля.

Література й театр на тлі нових національних та соціальних реалій. Стан української кінематографії. О. Довженко. Відносини держави і церкви. Трагедія української культури у період сталінізму. Культура УРСР під час Другої світової війни.

Наука та освіта, преса і радіо, театр і кіно, образотворче мистецтво під час війни. Створення нових вищих навчальних закладів і розширення мережі науково-дослідних установ у повоєнні часи. Розвиток науки та техніки. Проведення акцій, спрямованих проти творчої інтелігенції, вилучення з бібліотек книг українських політичних діячів і письменників. Поява нових творів літератури і драматургії (А. Малишко, О. Гончар, М. Бажан, Остап Вишня та ін.). Творчість композиторів Г. Майборода, С. Людкевича та ін. Особливості архітектури та образотворчого мистецтва повоєнних часів. Створення закладів професійно-технічного навчання для підготовки робітничих кадрів. “Шістдесятники” у боротьбі за національно-культурне відродження України. Посилення ідеологічного тиску та репресій, “чистка” редакцій газет, журналів, видавництв. Розвиток кіно- і театрального мистецтва (С. Параджанов, К. Муратова, Л. Биков, Н. Ужвій, Д. Гнатюк, Є. Мірошніченко та ін.). Розквіт музично-естрадного мистецтва (В. Івасюк, Н. Яремчук, С. Ротару, В. Зінкевич та ін.). Втрата національної своєрідності в архітектурі містобудування (масові житлові забудови). Традиції українського народного живопису у творах Т. Яблонської та В. Зарецького. Розвиток ужитково-декоративного мистецтва (вироби народних майстрів).

Тема 7. Постмодерністська модель культури у світовій та українській інтерпретаціях.

Принципи мистецтва постмодернізму: відмова від художньої логіки, анти естетизм, усунення мистецтва, ерозія жанрів і стилів. Концептуалізм і його течії: боді-арт, ленд-арт, перфоманс, відеоарт. Нові форми художньої творчості. Архітектура, література, живопис, музика, телебачення доби постмодернізму. Феномен рок-культури. Контркультура. Молодіжні субкультури. Форми масової культури, її ідеали, орієнтованість на загальнодоступність сприйняття і засвоєння. Масова видовищна культура: ідеали й ідоли. Кінопродукція масової культури: детективи, мюзикли, фільми жахів, фільми катастроф, вестерни, ганстерські фільми. Провідні жанри масової культури. Кітч – один з проявів масової культури.

Культурні процеси в Україні після 1991 р. Культурно-мистецькі товариства. Розширення сфер діяльності творчих спілок, мистецьких груп. Гуманістична орієнтація суспільства. Зміцнення зв'язків і співробітництва України з іншими державами. Сучасна українська культура. Українська культура в зарубіжжі. Нові відносини держави і церкви. Культурні контакти з різними країнами.

Нові тенденції в мистецькому житті як результат отриманої в 90-ті рр. свободи творчості. Розвиток української національної музичної школи. Театр і кіно. Негативні наслідки комерціалізації мистецтва. Вплив політичної боротьби в сучасній Україні на розвиток вітчизняної культури. Перспективи розвитку національної культури. Досягнення і проблеми культури незалежної України. Українська культура за межами України. Розвиток українського спорту.

2. Орієнтовний розподіл навчального часу

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лк	пр	лаб	інд	с.р.		лк	пр	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
МОДУЛЬ 1												
Змістовий модуль 1. Європейська та українська культура від найдавніших часів до XVIII ст.												
Тема 1. Давні культури на території України та в світі.	14	2	2			10	16	2	2			12
Тема 2. . Українська культура у контексті європейського Середньовіччя	12	2	2			8	14	2				12
Тема 3. Культура Ренесансу	14	2	4			8	12					12
Тема 4. Соціально-культурний динамізм нового часу. Культура в умовах Реформації та Просвітництва.	14	4	2			8	12					12
Разом за змістовим модулем 1	54	10	10			34	24					24
МОДУЛЬ 2												
Змістовий модуль 2. Духовні пошуки кінця XVIII – поч. XXI ст.												
Тема 5. Європейська культура кінця XVIII - XIX ст.: духовні пошуки.	12	2	2			8	16					16
Тема 6. Проблеми гуманізму на зламі століть (кінець XIX – XX ст.)	12	2	2			8	10					10
Тема 7. Постмодерністська модель культури у світовій та українській інтерпретаціях	12	2	2			8	10					10
Разом за змістовим модулем 2	36	6	6			24	20					20
Усього годин	90	16	16			58	90	4	2			84

3. Види навчальних занять та їх орієнтовний зміст

№ з/п	Тема	Вид занять	Орієнтовний зміст
1	Культура Стародавнього світу	семінарські	1. Культура первісної доби на території України. 2. Найдавніші археологічні культури в межах річки Дніпра та Дністра. Трипільська культура. 3. Цивілізації Стародавнього Сходу, Греції та Риму. 4. Слов'янські старожитності (культура та побут).
2	Культура європейського Середньовіччя	семінарські	Середньовічна культура Західної Європи: а) розвиток освіти, науки та літератури; б) романський і готичний стилі в архітектурі та образотворчому мистецтві. 2. Українська культура княжої доби (архітектура, образотворче мистецтво, наукові знання). 3. Спадкоємність культурних традицій Галицько-Волинської Русі (особливості містобудування, архітектури та образотворчого мистецтва)
3	Культура доби Відродження	семінарські	1. Ренесанс в європейській культурі: а) творчі здобутки італійського Ренесансу, його видатні представники; б) специфіка Північного Відродження. 2. Своєрідність формування українського Ренесансу: а) особливості культурної еволюції України у складі Великого князівства Литовського; б) культура в обороні "церкви та нації руської" (релігійна ситуація, полемічна література).
4	Культура бароко (другої половини XVII – XVIII ст.)	семінарські	1. Самобутність національних культур Європи Нового часу. 2. Наука і освіта в Європі. 3. Школа, освіта, наука за доби Гетьманщини. 4. Барокові тенденції в літературі. Шкільна драма.
5	Культура к. XVIII - XIX ст.	семінарські	1. Європейська культура XVIII - XIX: від класицизму до реалізму. 2. Романтизм та українська національна невідродженість. 3. Видатні письменники та живописці другої половини XIX ст. 4. Розвиток наукових знань. 5. Поява фотографії та розвиток фотомистецтва.
6	Українська культура на зламі кінця XIX – XX ст. у контексті європейської культури.	семінарські	1. Проблеми світової культури кінця XIX – XX ст. 2. Особливості українського модернізму. 3. Розвиток української культури тоталітарної доби. 4. Культура України під час кризи радянської системи.
7	Сучасні культурні практики в Україні	семінарські	1. Виклики часу і державна стратегія. 2. Мовна політика. 3. Образотворче мистецтво та дизайн. 4. Розвиток кінематографу, театрального та циркового мистецтва.

4. Форми та методи контролю

Методами контролю є: усний контроль (усне опитування), письмовий, тестовий, а також методи самоконтролю і самооцінки.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Поточне тестування та самостійна робота	Заліковий бал	Сума
---	---------------	------

Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	40	100
7	7	8	8	8	7	8	7		

T1, T2 ... T19 – теми змістових модулів.

6. Політика курсу

Студентам рекомендується дотримуватись правил відвідування занять.

Важливо відвідувати лекції, де висвітлюється систематизований навчальний матеріал, демонструються презентації в обсязі достатньому для опанування навчальної дисципліни. Без прослуховування лекційного матеріалу студенту буде складно підготуватися до семінарського заняття, виконати тестові та інші завдання.

Також рекомендується відвідувати семінари, оскільки остаточний підсумковий бал значною мірою залежить саме від результатів роботи на семінарських заняттях та виконання тестових завдань. Активна участь студента на семінарських заняттях є бажаною. Відсутність на семінарських заняттях або непередбаченість до них призводить до зниження підсумкової оцінки з навчальної дисципліни.

Пропущені семінарські заняття можна відпрацювати на консультаціях шляхом відповідей на питання пропущених семінарів. Для перекладання пропущених тестових завдань, Вам потрібно звернутися до викладача, який змінить налаштування тесту на платформі Moodle.

При вивченні курсу політика дотримання академічної доброчесності визначається Кодексом академічної доброчесності Національного університету «Запорізька політехніка»
https://zp.edu.ua/uploads/dept_nm/Nakaz_N253_vid_29.06.21.pdf

Дотримання академічної доброчесності Вами передбачає: самостійне виконання навчальних завдань (не допускається залучення при розв'язанні індивідуальних завдань інших здобувачів освіти), завдань поточного та підсумкового контролю, досягнення результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей); посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право та суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації; використання достовірної інформації з офіційних джерел при виконанні завдань. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.

7. Методичне забезпечення

1. Методичні вказівки з планами семінарських занять з дисципліни «Історія української культури в європейському контексті» для студентів усіх

спеціальностей денної форми навчання / Укл.: Дедков М.В., Спудка І.М. та ін. Запоріжжя: НУ «Запорізька політехніка», 2025. 34 с.<https://eir.zp.edu.ua/handle/123456789/22063>

2. Тексти (конспект) лекцій з дисципліни «Історія української культури в європейському контексті» для студентів усіх спеціальностей усіх форм навчання / Укл.: Дедков М.В., Спудка І.М. та ін. Запоріжжя: НУ «Запорізька політехніка», 2025. 66 с.<https://eir.zp.edu.ua/handle/123456789/22062>

3. Методичні вказівки з планами семінарських занять та темами контрольних робіт з дисципліни з дисципліни «Історія української культури в європейському контексті» для студентів усіх спеціальностей заочної форми навчання/ Укл.: Шаповалов Г.І., Дедков М.В., Спудка І.М. Запоріжжя: НУ «Запорізька політехніка», 2022. 40 с.<https://eir.zp.edu.ua/handle/123456789/22064>

8. Перелік навчальної, наукової та довідкової літератури

1. Багацький В. В., Кормич Л. І. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття). Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2022. 304 с.

2. Т. В. Васильчук, І. М. Спудка, В. М. Чоп, Г. А. Сигида. Голодомо р 1932-1933 рр. у музичному та образотворчому мистецтві. Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія "Історія. Економіка. Філософія". 2024, №29. С.7-21.

3. Левчук Л., Панченко В., Шинкаренко О. Історія світової культури. Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 400 с.

4. Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. М., Дабло Л. Г. Історія української культури. Курс лекцій для студентів. Київ: Ліра-К, 2021. 230 с.

5. O. Stoliarchuk, K. Binkivska, S. Khrypko, I. Spudka, V. Chop, I. Chornomordenko, H. Salo. Interaction of Digital Trends and Sustainable Development: The role of Contemporary Art. European Journal of Sustainable Development. VOL. 13 NO. 1 (2024). PP.278-290.

6. Хома І. Я. Історія української культури : навчальний посібник для студентів програми «Музейна, пам'яткоохоронна діяльність і культурний туризм». Львів: Новий Світ-2000, 2025. 170 с.

7. S. Khrypko; QiYang; O. Stoliarchuk; N. Proro; I. Spudka; S. Kalishchuk; O. Lobanchuk; V. Mishchenko-Driuchylo. Vocation: Theory and Practice. Wisdom. Vol. 26 No. 2 (2023): 2-2023. PP.48-59.

8. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2025. 264 с.

9. Історія української культури: В 5-ти т./ НАН України/ За заг. ред. Б. Патона. К.: видавництво «Наукова думка», 2001. Т.2: Александрович В.С., Балушок В.Г., Боянівська М.Б. та ін. Українська культура ХІІІ – першої половини ХVІІ століть. 847 с. Історія української культури: В 5-ти т./ НАН України/ За заг. ред. Б. Патона. – К.: видавництво «Наукова думка», 2003. – Т.3: Александрович В.С., Борисенко В.Й., Виврот Т.М. та ін. Українська культура другої половини ХVІІ – ХVІІІ століть. 1246 с.

10. Історія української культури: В 5-ти т./ НАН України/ За заг. ред. Б. Патона.– К.: видавництво «Наукова думка», 2008. Т.4. Кн.1: Артюх Л.Ф.,Балушок В.Г., Бондаренко Г.Б. та ін. Українська культура ХІХ століття. 1007 с.

11. Історія української культури: В 5-ти т./ НАН України/ За заг. ред. Б. Патона.– К.: видавництво «Наукова думка», 2005. Т.4. Кн.2: Бондар М.П.,Загайкевич М.П., Пилипчук Р.Я. та ін. Українська культура ХІХ століття. 1293 с.

Допоміжна:

1. Антропологічний код української культури і цивілізації / О. О. Рафальський (керівник авторського колективу). Київ: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2020. Книга 1. 432 с.

2. Букач В. М., Бакланова Н. М. Історія української культури. Словник-довідник: навчальний посібник. Одеса: видавець Букаєв В. В., 2021. 216 с.

3. Букач В. М., Бакланова Н. М. Теорія та історія культури (словник-довідник). Одеса: видавець Букаєв В. В., 2021. 200 с.

4. Відейко М. Ю.Шляхами історії. Подорожі до трипільського світу. Львів: Бона, 2023. 295 с.

5. Гоц Л. С. Історія культури Європи Раннього нового часу : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2019. 112 с.

6. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. Київ: Літера, 2020. 464 с.

7. Кордон М.В. Історія української культури. Київ :Просвіта, 2021. 584 с

8. Павлова О.Ю. Історія української культури. Посібник. Київ: ЦУЛ, 2019. 368 с.

9. Українська культура: цивілізаційний вимір/ Я.С. Калакура, О.О. Рафальський, М.Ф. Юрій. Київ: ІПіЕНД ім. І.Ф. Кураса НАН України, 2015. 496 с.

10. Українська культура : підручник / [В. О. Лозовой (керівник авт. кол.), Харків : Право, 2021. 400 с.

9. Рекомендовані інформаційні джерела

1. http://pidruchniki.ws/16140505/kulturologiya/natsionalno-kulturne_pidnesennya_20-30-h_rokiv#985

2. http://www.nuos.edu.ua/files/Visotskii_Istoriia_ukrayinskoyi_kulturi.pdf

3. <http://litopys.org.ua/krypcult/krcult.htm>

4. http://chitalka.info/gp_07/gp_07index.htm

5. <http://izbornyk.org.ua/istkult2/ikult2.htm>