

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний університет «Запорізька політехніка»

Кафедра «Іноземна філологія та переклад»



ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан гуманітарного факультету

Микола ДЄДКОВ

« _____ » _____ 2024 року

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК6 Історія зарубіжної літератури від античності до XVII ст.

освітня програма (спеціалізація) «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»

спеціальність _____ 035 Філологія

галузі знань _____ 03 Гуманітарні науки

ступінь вищої освіти _____ бакалавр

програма з дисципліни «Історія зарубіжної літератури від античності до XVII ст.»
спеціальності 035 Філологія,
освітня програма (спеціалізація) «Германські мови та літератури (переклад включно), перша –
англійська»

~~Розробник: Ганна КОСТЕНКО, доцентка кафедри «Іноземна філологія та переклад»,
кандидатка філологічних наук, доцентка~~

Програма погоджена:

В.о. завідувачки кафедри
«Іноземна філологія та переклад»



Наталія ЖУКОВА
_____ 2024

Гарант освітньої програми

Кирил ТАРАСЕНКО
 _____ 2024

Схвалено науково-методичною комісією гуманітарного факультету
(найменування факультету)

Протокол від «21» серпня 2024 року № 1

Голова науково-методичної комісії



Микола ДЕДКОВ
_____ 2024

1. Опис навчальної дисципліни

Загальна характеристика

Обов'язковий освітній компонент

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Обмеження щодо форм навчання	Без обмежень

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів	3	
Модулів	-	-
Змістових модулів	2	2
Семестр	1	1
Загальна кількість годин	90	
з них аудиторних:	28	6
<i>лекції</i>	14	4
<i>практичні</i>	-	-
<i>лабораторні</i>	-	-
<i>семінарські</i>	14	2
з них самостійної роботи:	62	84
Занять на тиждень	2	-
Індивідуальні завдання	1	1
Форма контролю	Залік	

2. Мета навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни «Історії зарубіжної літератури від античності до XVII ст.» є вивчення основних тенденцій розвитку зарубіжної літератури античності, Середніх віків, Відродження та XVII ст. в контексті сучасних підходів до вивчення історії художньої культури. Суттєвим моментом в засвоєнні даного курсу є розуміння специфіки світогляду, що лежить в основі кожної з досліджуваних культурних епох.

Ця мета реалізується шляхом досягнення таких цілей:

Практичної: сформувати у студентів розуміння основних принципів та правил аналізу художнього тексту, що дозволить їм розвиватися у науково-навчальному середовищі, брати активну участь у науково-дослідній роботі та перекладацькій практиці.

Освітньої: сприяти розвитку здібностей до самооцінки та здатності до самостійного навчання, що дозволить їм продовжувати навчання в академічному і професійному середовищі як під час навчання у ЗВО, так і після отримання диплома про вищу освіту.

Пізнавальної: залучати студентів до таких академічних видів діяльності, які активізують і далі розвивають увесь спектр їхніх пізнавальних здібностей.

Розвиваючої: допомагати студентам у формуванні фахових компетенцій з метою розвитку їх особистої мотивації, зміцнювати впевненість студентів щодо їх академічної та наукової діяльності, а також їх розуміння відмінностей між повсякденним і академічним чи професійно спрямованим спілкуванням.

3. Завдання вивчення дисципліни

Основними завданнями навчальної дисципліни є:

- засвоєння студентами чіткого поняття про тісний взаємозв'язок літератури цього періоду з суспільно – політичним життям;
- розуміння специфіки літератури як мистецтва слова, вивчення літературного твору як естетичного явища у нерозривній єдності форми та змісту;
- розвиток навичок аналізу художнього тексту;
- підвищення інтересу студентів до читання та розширення читацького досвіду.
- ознайомити студентів із духовними здобутками й художніми відкриттями зарубіжної літератури;
- виробити вміння сприймати літературний твір як мистецьке явище, розуміти його художню своєрідність визначати особливості індивідуального авторського стилю, осягати твір у контексті розвитку культури;
- формувати читацьку культуру студентів, сприяти їхньому творчому самовияву під час інтерпретації твору;
- розширювати читацький досвід студентів;
- виховувати у студентів повагу до національних традицій інших народів.

4. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни

Відповідно до навчального плану основної освітньої програми навчальна дисципліна «Історії зарубіжної літератури від античності до XVII ст.» вивчається паралельно з дисциплінами «Історія України» і «Вступ до загального і германського мовознавства», що дає студентам необхідні для успішного освоєння курсу знання теоретичного і прикладного характеру. Знання та навички, здобуті під час опанування курсу, будуть корисні впродовж всього подальшого навчання, а саме при вивченні наступних розділів історії зарубіжної літератури: історія зарубіжної літератури XVIII-XIX ст. (4 семестр), історія зарубіжної літератури XX – початку XXI ст. (5 семестр) і написання курсової роботи з курсу історії зарубіжної літератури.

5. Характеристика навчальної дисципліни

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі освіти повинні розвинути та вдосконалити такі **загальні компетентності**

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

спеціальні компетентності:

СК-1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

СК-5. Здатність використовувати системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

СК-7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

СК-8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

СК-10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий і спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН-2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідні дані з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН-3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН-7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН-8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН-13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН-15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН-19. Мати навички участі в наукових і/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

6. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Зародження європейської літератури доби античності і середньовіччя

Тема 1. Грецька література: долітературний період. Міфотворчість і міфологія – наслідок осягнення і осмислення світу на ранніх етапах історії суспільства. Гомерівський епос. Міфи про троянської війні; історична реальність і її художнє осмислення. Зміст «Іліади». Військово-історична епопея; особливості композиції поеми, два сюжетоформуєчі мотиви – гнів Ахілла і воля Зевса. Герої і боги, їх образи і діяння (Ахілл і Гектор). Зміст «Одіссеї». Казково-пригодницька епопея; особливості композиції; мотиви повернення і помсти героя.

Тема 2. Класичний період давньогрецької літератури. Драма: її походження, основні види (трагедія, сатирівська драма, комедія). Свідчення Аристотеля про походження і розвиток драми. Есхіл – «батько трагедії»; поет становлення і зміцнення афінського демократичного поліса. Періодизація збережених драм. Епоха вищого внутрішнього розквіту Афін. «Століття Перикла», творчість Софокла. Основні етапи творчості і драматургічні нововведення Софокла. Особливості соціально-історичного процесу і нові ідейні конфлікти в Афінах другої половини V ст. до н.е. Збережені драми Евріпіда і доля його спадщини. Зображення окремої особистості, її внутрішнього розладу і особистих прагнень, проблема «пристрастей». Давня аттична комедія: її фольклорні основи, комос і фалічні пісні; елементи обрядової гри в сюжеті і структурі комедії. Аристофан; його попередники і сучасники. Збережені твори; три періоди творчості Аристофана.

Тема 3. Історико-культурне значення римської літератури. Склад, основна періодизація і доля пам'ятників римської літератури. Цицерон і його роль в розвитку літератури. Вергілій; життя і основні періоди творчості.

«Енеїда» – обґрунтування римської імперії. Історія і нове осмислення міфу про троянця Енея. Зміст і композиція «Енеїди»; ставлення до гомерівського епосу; «Рок» (фатум); герої і боги; еволюція образу Енея як результат свідомого сприйняття обов'язку. Овідій; автобіографічна тема і основні періоди творчості; збіднення ідейного змісту і майстерність форми. Любовні вірші Овідія, їх строката тематика, художня манера. Давньоримський роман. «Дафніс і Хлоя» Лонга як зразок пасторальної теми. Апулей – філософ і софіст. «Метаморфози»: основний сюжет роману, мова і стиль, вставні новели і казка; ставлення до фольклору і грецьких зразків; ідейно-філософська концепція роману і релігійно-містичні погляди Апулея.

Тема 4. Загальна характеристика розвитку середньовічної літератури народів Європи. Поняття «середньовіччя», «середньовічна культура» та «середньовічна література». Періодизація історії середньовічної літератури. Героїчний епос Франції, його основні цикли. «Пісня про Роланда» – найбільший пам'ятник французького героїчного епосу. Народна основа поеми. Виникнення іспанського героїчного епосу на пізнішому етапі епічної класики; вплив «епічної пам'яті» про героїчне минуле з епічним осмисленням сучасного буття; вираження в іспанському героїчному епосі своєрідних рис історичного розвитку Іспанії (процес реконквісти). «Пісня про Сіда»: історична дійсність і епічна правда в поемі. Німецький героїчний епос і його найбільш значний пам'ятник «Поема про Нібелунгів». Поєднання рис епічної архаїки з ознаками переродження народної епопеї в лицарський роман в «Поемі про Нібелунгів».

Тема 5. Лицарська (куртуазна) література Середньовіччя. Становлення нових лицарських ідеалів. Хрестові походи, посилення політичних і культурних зв'язків зі Сходом і їх роль у формуванні лицарської культури. Виникнення лицарської поезії в Провансі. Основні мотиви і жанри любовної та політичної лірики трубадурів. Виникнення лицарського роману, його жанрова своєрідність і еволюція. «Роман про Трістана та Ізольду», його ідейно-художня своєрідність, поширення в європейській літературі. Творчість Кретьєна де Труа.

Тема 6. Виникнення міської літератури Середньовіччя, основні її жанри. Фабліо, шванки і їх зв'язок з народною творчістю. Повість Штріккера «Поп Аміс». Розвиток традицій фольклорного тваринного епосу в «Романі про Лиса», особливості його формування та ідейно-художня своєрідність. Риси лицарської ідеології в «Романі про Троянду». Поезія Війона – ідейно-художня проблематика віршів Війона. Джеффри Чосер – попередник ренесансної літератури в Англії. Формування реалістичного методу в його «Кентерберійських оповіданнях». Поема Ленгленда «Бачення про Петра Орача», возвеличення і ідеалізація образу селянина в ній. Народні балади про Робіна Гуда і Вільгельм Телля як вираз народного протесту проти феодального ладу. Основні етапи розвитку релігійного театру, поступова секуляризація релігійної драми.

Змістовий модуль 2. Новітні тенденції у розвитку літератури Відродження, бароко і класицизму

Тема 1. Література епохи Відродження. Хронологічні межі та стадіальне місце епохи Відродження в європейському історичному процесі. Багатоскладність і суперечливість культури епохи Відродження, її зв'язок з раннім і зрілим Середньовіччям. Ренесансний гуманізм як нова течія в культурі Західної Європи. Проблема античної спадщини в Середні віки. Умови та причини виникнення ренесансного руху в Італії. Періодизація італійської літератури епохи Відродження. Данте – останній поет середньовіччя і перший поет «Нове життя» – переддень концепції «Божественної комедії». Проблема жанру «Божественної комедії». Петрарка – перший європейський гуманіст. Поетичне новаторство Петрарки в «Книзі пісень». «Петрарківський стиль» і його вплив на розвиток європейської ренесансної поезії. Життя і творчість Дж. Боккаччо. Боккаччо і проблема ренесансної пасторальної ідилії. Значення «Декамерона» для розвитку італійської художньої прози.

Тема 2. Відродження у Франції, періодизація історико-літературного процесу. Розвиток поезії в першій половині XVI ст. Середньовічна традиція у творчості Маро; жанровий склад його лірики. Розвиток жанру новели; історико-літературне значення «Гептамерона» Маргарити Наваррської. Життя і творчість Рабле. Жанрові джерела і літературний генезис роману «Гаргантюа і Пантагрюель». Сюжет і композиція роману. Розвиток ренесансно-гуманістичної поезії в другій половині XVI ст. Плеяда. Теоретична програма в «Захисту і прославленні французької мови» Дю Белле.

Тема 3. Англійське Відродження. Життя і діяльність Мора; ідейні та жанрові джерела «Утопії»; її сюжетно-композиційна будова; зображення ідеального стану суспільства. Поезія в другій половині XVI ст.; сонети Сіднея; гуманістичні принципи поезики в його трактаті «Захист поезії». Творчість Спенсера; синтез куртуазних цінностей і гуманістичних ідей в «Королеві фей». Розвиток драми в другій половині XVI – початку XVII ст. Роль середньовічної театральної традиції і її вплив на гуманістичну драму; вплив античної та західноєвропейської предкласицистської традиції. Космізм художнього світу Марло і титанізм його героїв; гіперболізм як конструктивний принцип Марло-драматурга. Марло як попередник Шекспіра. Театральна боротьба на рубежі XVI-XVII ст. Творчість Шекспіра. Народна міфопоетична і натурфілософська основа його творчості; образ світобудови; «Великий ланцюг буття»; космізм конфліктів.

Тема 4. Іспанське Відродження. Періодизація літературного процесу в Іспанії. Життя і творчість Сервантеса. Жанровий синтез в «Дон Кіхоті». Пародійний задум роману і його реалізація. Сюжет і композиція «Дон Кіхота». Зіткнення лицарських книжково-поетичних ідеалів з дійсністю як джерело романічних колізій; характер зображення соціально-культурного життя Іспанії. Розвиток іспанської драми; народний вплив і класицистичні тенденції в іспанському театрі другої половини XVI ст. Життя і творчість Лопе де Веги. Жанрова класифікація п'єс Лопе де Веги.

Тема 5. Література XVII століття. Класицизм і бароко як теорії мистецтва. Своєрідність класицизму в національних літературах. Класицизм і сучасність. Проблема взаємодії різних напрямків і методів у творчості найбільших

письменників XVII ст. Маньєристичні, барокові, класицистичні тенденції в англійській літературі XVII ст. Три етапи розвитку англійської літератури XVII століття. Поезія XVII ст. в Англії. Донн і бароко. Поезія метафізиків. Загальноєвропейське значення англійської буржуазної революції. Мільтон: періодизація творчого шляху. Поєми Мільтона як відображення сучасності в умовній формі біблійного епосу. Суперечливість задуму і його художнього втілення в поемі «Втрачений рай».

Тема 6. Загальна характеристика розвитку французької літератури XVII ст. Французький класицизм і філософські системи Декарта і Гассенді. Корнель. Періодизація його творчості. Суперечка про «Сіда», про його вплив на французький театр і подальший розвиток творчості Корнеля. Трагедії Расіна і новий етап французького класицизму. Протиріччя світогляду письменника і їх відображення в творчості на різних етапах його розвитку. Трагічний конфлікт «Федри» і його художнє рішення. Мольєр. Матеріалістичні, атеїстичні та демократичні риси світогляду Мольєра. Багатство жанрів драматургії Мольєра, їх зв'язок з традиціями народного театру. Творча історія комедії «Гартюф». Тема буржуазії в комедіях Мольєра «Міщанин-шляхтич», «Скупий», «Уявний хворий».

7. Орієнтовний розподіл навчального часу

8. Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лк	пр	сем	інд	с.р.		лк	пр	сем	інд	с.р.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>
МОДУЛЬ 1												
Змістовий модуль 1												
Тема 1. <i>Зародження європейської літератури доби античності</i>	16	4		2		10	16	2				14
Тема 2. <i>Розвиток середньовічної літератури народів Європи</i>	24	2		4		18	24					24
Тема 3. <i>Відродження в Італії</i>	6	2		2		2	6	2				4
Разом за змістовим модулем 1	46	8		8		30	46	4				42
МОДУЛЬ 2												
Змістовий модуль 2												
Тема 4. <i>Відродження у Франції</i>	8	2				6	8					8
Тема 5. <i>Пізнє Відродження в Англії та Іспанії</i>	20	4		4		14	20			2		18
Тема 6. <i>Бароко та класицизм у літературі XVII століття</i>	14	2		2		10	14					14
Разом за змістовим модулем 1	42	6		6		30	42			2		40
Усього годин	90	16		14		60	90	4		4		82

9. Види навчальних занять та їх орієнтовний зміст

№ з/п	Тема	Вид занять	Орієнтовний зміст
1	Грецька література: долітературний період	<i>лекційне</i>	Міфотворчість і міфологія – наслідок осягнення і осмислення світу на ранніх етапах історії суспільства. Гомерівський епос
2	Класичний період давньогрецької літератури. Драма: її походження, основні види	<i>семінарське</i>	Свідоцтва Аристотеля про походження і розвиток драми. Есхіл – «батько трагедії». Творчість Софокла. Основні етапи творчості і драматургічні нововведення Софокла. Збережені драми Евріпіда і доля його спадщини.
3	Історично-культурне значення римської літератури	<i>лекційне</i>	Склад, основна періодизація і доля пам'ятників римської літератури. Цицерон і його роль в розвитку літератури. Вергілій; життя і основні періоди творчості.
4	Лицарська (куртуазна) література Середньовіччя	<i>семінарське</i>	«Роман про Трістана та Ізольду», його ідейно-художня своєрідність, поширення в європейській літературі. Творчість Кретьєна де Труа.
5	Загальна характеристика розвитку середньовічної літератури народів Європи	<i>лекційне</i>	Поняття «середньовіччя», «середньовічна культура» та «середньовічна література». Періодизація історії середньовічної літератури. Героїчний епос
6	Виникнення міської літератури Середньовіччя, основні її жанри	<i>семінарське</i>	Фабліо, шванки і їх зв'язок з народною творчістю. Поезія Війона – ідейно-художня проблематика віршів Війона. Джеффри Чосер – попередник ренесансної літератури в Англії

7	Відродження в Італії	лекційне	Періодизація італійської літератури епохи Відродження. Петрарка – перший європейський гуманіст. Його вплив на розвиток європейської ренесансної поезії. Життя і творчість Дж. Боккаччо
8	Данте Аліг'єрі і його поема «Божественна комедія»	семінарське	Данте – останній поет середньовіччя і перший поет «Нове життя» – переддень концепції «Божественної комедії». Проблема жанру «Божественної комедії».
9	Відродження Франції, періодизація історико-літературного процесу	лекційне	Розвиток жанру новели; історико-літературне значення «Гептамерона» Маргарити Наваррської. Життя і творчість Рабле. Жанрові джерела і літературний генезис роману «Гаргантюа і Пантагрюель». Сюжет і композиція роману
10	Відродження в Англії. Шекспір і «Шекспірівське питання»	семінарське	Творчість Шекспіра. Народна міфопоетична і натурфілософська основа його творчості; образ світобудови; «Великий ланцюг буття»; космізм конфліктів
11	Видатні представники англійського Відродження (Т. Мор. К. Марло тощо)	лекційне	Життя і діяльність Мора; ідейні та жанрові джерела «Утопії»; її сюжетно-композиційна будова; зображення ідеального стану суспільства. Космізм художнього світу Марло і титанізм його героїв; гіперболізм як конструктивний принцип Марло-драматурга. Марло як попередник Шекспіра
12	Роман М. де Сервантеса «Хитромудрий	семінарське	Життя і творчість Сервантеса. Жанровий синтез в «Дон Кіхоті». Пародійний

	ідадьго Дон Кіхот Ламанчський»		задум роману і його реалізація. Сюжет і композиція «Дон Кіхота». Зіткнення лицарських книжково-поетичних ідеалів з дійсністю як джерело романічних колізій; характер зображення соціально-культурного життя Іспанії
13	Література XVII століття. Мільтон і Донн.	<i>лекційне</i>	Класицизм і бароко як теорії мистецтва. Три етапи розвитку англійської літератури XVII століття. Поезія XVII ст. в Англії. Донн і бароко. Поезія метафізиків. Мільтон: періодизація творчого шляху. Суперечливість задуму і його художнього втілення в поемі «Втрачений рай».
14	Французька класицистична трагедія і комедія	<i>семінарське</i>	Корнель. Періодизація його творчості. Суперечка про «Сіда», про його вплив на французький театр і подальший розвиток творчості Корнеля. Трагедії Расіна і новий етап французького класицизму. Трагічний конфлікт «Федри» і його художнє рішення. Багатство жанрів драматургії Мольєра, їх зв'язок з традиціями народного театру. Тема буржуазії в комедіях Мольєра «Міщанин-шляхтич»

10.Форми та методи контролю

Використовуються такі методи контролю: усний контроль (опитування на семінарських заняттях, а для заочної форми навчання – на усному заліку),

письмовий (підготовка читацького щоденника), а також методи самоконтролю і самооцінки.

Форми контролю:

- усні відповіді за темами семінарських занять;
- читацький щоденник;
- залік (усна форма).

11. Критерії оцінювання результатів навчання

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Запорізька політехніка»¹, передбачено такі контрольні заходи: вхідний, поточний, рубіжний (модульний, тематичний, календарний), відстрочений, підсумковий та семестровий контроль, а також комплексні контрольні роботи та ректорські контрольні роботи.

Система контролю знань здобувачів вищої освіти з дисципліни «Історії зарубіжної літератури від античності до XVII ст.» передбачає поточний, рубіжний та підсумковий контроль (індивідуальне завдання та усний залік).

Поточний контроль проводиться під час аудиторних (семінарських) занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки здобувачів вищої освіти до виконання конкретної роботи. Для поточного контролю знань здобувачів вищої освіти з дисципліни «Історії зарубіжної літератури від античності до XVII ст.» враховується:

- систематичність та активність роботи на семінарських заняттях;
- виконання обов'язкових завдань самостійної роботи.

Для здобувачів вищої освіти *денної форми навчання* поточний контроль та оцінювання знань здійснюється з урахуванням роботи на семінарських заняттях (активність, участь у дискусіях тощо). Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією під час проведення заліку і враховуються викладачем при визначенні результатів рубіжного контролю та підсумкової оцінки з дисципліни.

Рубіжний (модульний, тематичний, календарний) контроль – це контроль знань здобувачів вищої освіти після вивчення логічно завершеної частини навчальної програми дисципліни. Проводиться у вигляді модульної контрольної роботи або за результатом поточного контролю.

Підсумковий контроль з дисципліни проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньому ступені або на окремих його завершених етапах за 100-бальною системою.

Підсумковий контроль включає семестровий контроль та атестацію здобувачів вищої освіти.

¹ Положення про організацію освітнього процесу Національного університету «Запорізька політехніка» / Укладачі: В. Грешта та ін. НУ «Запорізька політехніка», 2021. 41 с.

Семестровий контроль з дисципліни «Історії зарубіжної літератури від античності до XVII ст.» проводиться у формі заліку, під час якого

перевіряється володіння здобувачем освіти навчальним матеріалом, визначеним робочою програмою навчальної дисципліни, і в терміни, встановлені робочим навчальним планом, індивідуальним навчальним планом здобувачів вищої освіти.

Підсумкова оцінка із дисципліни, яка виставляється в екзаменаційну відомість є сумою балів за різні види навчальної роботи (семінари, індивідуальне завдання (читацький щоденник), усний залік).

Протягом семестру здобувачі освіти проходять два рубіжних контролю по 2-м змістовим модулям. Вони можуть отримати оцінку з дисципліни за результатами поточної роботи, рубіжних контролів та виконаного індивідуального письмового завдання.

Підсумкова оцінка визначається як сумарна двох контролів за перший та другий змістові модулі, відповідей на семінарських заняттях, читацького щоденника.

Поточне тестування та самостійна робота														Підсумковий тест	Читацький щоденник	Оцінка
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2								55	10	60-100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14			
1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4			

T1, T2 ... T14 – теми змістових модулів.

Контроль знань здобувачів вищої освіти *заочної форми навчання* здійснюється шляхом виконання та подальшого захисту контрольної роботи у вигляді відповідей на питання, що стосуються змісту роботи (40 балів за контрольну роботу та 20 балів за усний захист). Додатково (40 балів) вони отримують, відповідаючи на заліку.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
60 – 100	60 – 100	зараховано
1-59	незадовільно	не зараховано

12. Політика курсу

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності:

- самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю;
- дотримуватися норм законодавства про авторське право;
- приймати активну участь у навчальному процесі;
- не запізнюватися на заняття, не пропускати заняття без поважних причин;

- самостійно і своєчасно вивчати матеріал пропущеного заняття;
- давати достовірну інформацію про результати власної навчальної діяльності.
- бути терпимими і доброзичливими до однокурсників та викладачів.

13. Методичне забезпечення

1. Методичні вказівки до самостійної роботи з курсу «Історія зарубіжної літератури від античності до XVII ст.» для студентів спеціальності 035.04 «Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно)» / Укл.: Г. М. Костенко. Запоріжжя, 2024. 35 с.

14. Перелік навчальної, наукової та довідкової літератури

1. Пащенко В. І. Антична література : підручник. К. : Либідь, 2001. 718 с.
2. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
3. Ковбасенко Ю. І. Література Середньовіччя : посібник для учителів та студентів. К., 2014. 108 с.
4. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: навч. посібник. [для студ. вищ. навч. закл.]. К. : Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
5. Загальна характеристика розвитку середньовічної літератури народів Європи // Тема. 2000. № 3. С. 3–69.
6. Історія зарубіжної літератури : Середні віки та Відродження. Львів : Вища школа, 1982. 440 с.
7. Кирилюк З. В. Література середньовіччя : посібник для вчителя. Харків : Вид-во «Ранок»; «Веста», 2003. 176 с.
8. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII–XVIII століть : посібник для вчителя. Харків : Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 224 с.

15. Рекомендовані інформаційні джерела

1. Український Шекспірівський портал : електрон. версія. URL : <https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/>
2. Вступ. Літературознавство як наука / Наєнко М. К. Історія українського літературознавства : підручник : електрон. версія. URL : <http://litmisto.org.ua/?p=3929>.
3. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів, Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с. : електрон. версія. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/818/1/vstup%20literat.pdf>.

4. Репозитарій НУ «Запорізька політехніка». URL :
<http://eir.zp.edu.ua/handle/123456789/386>.

5. Теорія літератури як наука : електрон. версія. URL :
<http://ukraine.velesava.com/?p=11/>.