НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Факультет: Будівництва, архітектури та дизайну

Спеціальність: Архітектура та містобудування
Освітня програма: 191 Архітектура та містобудування
Рівень вищої освіти: бакалавр

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ XIX-XX СТОРІЧЧЯ

(4,5 кредитів/ 135 годин)

Рік навчання: 4 | Семестр: 7 | Обов'язкова

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

Захарова Світлана, доцент

Контактна інформація:
Телефон +380672831787
Електронна пошта arconzp@meta.ua
_____3 навчальний корпус, аудиторія ____

https://wp.zp.edu.ua/worker/n-zakharova-svitlana-oleksandrivna/

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

1. Офіційним каналом комунікації з викладачем поза заняттями є система дистанційного навчання Moodle: НУ «Запорізька політехніка». Курс:(https://moodle.zp.edu.ua/course/view.php?id=5116) та листування через електронну пошту. Умови листування поштою: прізвище_група_тема та назва завдання.

2. За умов дистанційного навчання для проведення занять використовується програма Discord, згідно навчального розкладу (посилання студентам надаються у навчальному розкладі). Інша комунікація (консультації) відбувається шляхом листування у Telegram, Viber, Instagram.

3. За умов офлайн навчання консультування із викладачем в стінах Університету відбувається згідно розкладу консультацій у визначені дні та години.

ОПИС КУРСУ

Курс «Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI сторіччя» спрямований на надання знання з ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; з теоретичних засад архітектури і мистецтва; з творчих методів відомих митців. Розглядаються не тільки типологічні або стилістичні особливості кожної епохи, але й генетична і соціальна спадкоємність, що рухається у загальному потоці. Історія мистецтва, архітектури та містобудування розглядається як єдина складова художньої культури. У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво. Містобудування розглядається як обов'язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.

МЕТА, КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Мета курсу - вивчення ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; вивчення теоретичних засад архітектури і мистецтва; вивчення творчих методів відомих митців. Розглядаються не тільки типологічні або стилістичні особливості кожної епохи, але й генетична і соціальна спадкоємність, що рухається у загальному потоці. Історія мистецтва, архітектури та містобудування розглядається як єдина складова художньої культури. У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво. Містобудування розглядається як обов'язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.

Перелік загальних і фахових компетентностей, яких набуває студент при вивченні:

Загальні компетентності:

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК09. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства

та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів.

СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.

СК 1.1 Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією українською та іноземною мовою для розв’язання професійних завдань.

СК 1.2 Усвідомлення принципів здорового способу життя, користі активного здорового способу життя, як фундаментальної потреби людини, реалізації її природного потенціалу; як ресурсу, процесу і результату задоволення фізичних, психічних і соціальних потреб кожної людини, що проявляється в здатності зберігати й покращувати природне місце існування, збільшувати тривалість і покращувати якість життя завдяки можливості контролю та керування факторами, що їх зумовлюють.

СК 1.10 Уміння застосовувати методи архітектурного рисунку та композиції для створення та зображення складних пластичних форм будівель і споруд, використовуючи знання пропорцій, конструктивної та світло-тіньової побудови.

очікувані програмні результати навчання:

ПРН01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.

ПРН06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно- містобудівних рішень.

ПРН16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

ПРН19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

ПРН 1.1 Знати і використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки; аналізувати закономірності розвитку світової культури та особливості їх прояву/відображення в українській культурі; застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.

ПРН 1.2 Здатність аналізувати історичні документи та історико-географічні тексти з різних періодів, інтерпретувати та контекстуалізувати їх правильно в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій бакалаврській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.

ПРН 1.5 Володіння навичками збереження та зміцнення здоров’я, дбайливого ставлення до особистого та суспільного здоров’я, використання сукупності принципів, прийомів, методів, які, доповнюючи педагогічні технології навчання та виховання, наповнюють їх ознаками здоров’язбереження.ПРН02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.

ПРН06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно- містобудівних рішень.

ПРН16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

ПРН19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

ПРН 1.1 Знати і використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки; аналізувати закономірності розвитку світової культури та особливості їх прояву/відображення в українській культурі; застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.

ПРН 1.2 Здатність аналізувати історичні документи та історико-географічні тексти з різних періодів, інтерпретувати та контекстуалізувати їх правильно в

курсовій роботі, письмових звітах та результуючій бакалаврській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.

ПРН 1.5 Володіння навичками збереження та зміцнення здоров'я, дбайливого ставлення до особистого та суспільного здоров'я, використання сукупності принципів, прийомів, методів, які, доповнюючи педагогічні технології навчання та виховання, наповнюють їх ознаками здоров'язбереження.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Знання, набуті у загальноосвітній школі з історії світової культури, історії України.

Історія мистецтв архітектури та містобудування Стародавнього світу.

Історія мистецтв архітектури та містобудування Середньовіччя.

ПЕРЕЛІК ТЕМ (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1 – Загальний тематичний план аудиторної роботи

№ тижня	Назва теми	Семінарські заняття	Кількість годин
МОДУЛЬ 1 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ XVIII-XX СТОЛІТЬ			
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1 МИСТЕЦТВО БАРОКО			
1	ТЕМА 1.1 Витоки виникнення епохи Відродження в мистецтві та архітектурі, її суть і роль у світовій культурі. (1 ГОД)	СЗ 1 (2 ГОД) Витоки виникнення епохи Відродження в мистецтві та архітектурі, її суть і роль у світовій культурі	
2	ТЕМА 1.2 Бароко: ідейно-художні стилі в мистецтві і літературі. (1 ГОД)	СЗ 2 (2 ГОД) Бароко: ідейно-художні стилі в мистецтві і літературі	
3,4	ТЕМА 1.3 Найвидатніші представники мистецтва живопису бароко. (1 ГОД)	СЗ 3 (2 ГОД) Найвидатніші представники мистецтва живопису бароко	
	ТЕМА 1.4 Розвиток образотворчого мистецтва України в 19 столітті. (1 ГОД)	СЗ 4 (2 ГОД) Розвиток образотворчого мистецтва України в 19 столітті.	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО XIX ПОЧАТКУ XX СТОРІЧЧЯ			
5	Тема 2.1 Класицизм, романтизм. (2 ГОД)	СЗ 4 (2 ГОД) Класицизм, романтизм	

6 7	Тема 2.2 Імпресіонізм. Недоліки імпресіонізму. Імпресіонізм в скульптурі. Постімпресіонізм. (2 ГОД)	СЗ 5 (4 ГОД) Імпресіонізм. Недоліки імпресіонізму. Імпресіонізм в скульптурі. Постімпресіонізм
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3 АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ XVIII-XX СТОЛІТЬ		
8	ТЕМА 3.1 Архітектура та містобудування Англії сер. XIX – поч. XX ст. (Пекстон, Морріс, Уебб, Макінтош та ін.). (1 ГОД)	СЗ 1 (2 ГОД) Архітектура та містобудування Англії сер. XIX – поч. XX ст. (Пекстон, Морріс, Уебб, Макінтош та ін.)
9	ТЕМА 3.2 Архітектура та містобудування Франції сер. XIX – поч. XX ст. (Гімар, Гарньє, Перре; перші всесвітні промислові виставки). (1 ГОД)	СЗ 2 (2 ГОД) Архітектура та містобудування Франції сер. XIX – поч. XX ст. (Гімар, Гарньє, Перре; перші всесвітні промислові виставки).
10 11	ТЕМА 3.3 Архітектура та містобудування Німеччини. (1 ГОД)	СЗ 3 (2 ГОД) Архітектура та містобудування Німеччини
12 13	ТЕМА 3.4 «Органічна архітектура» Ф. Л. Райта, творчість Міс ван дер Рое, Машинна естетика та емоціональні напрямки в архітектурі Франції XX ст. (творчість Ле Корбюзьє). (1 ГОД)	СЗ 4 (4 ГОД) «Органічна архітектура» Ф. Л. Райта, творчість Міс ван дер Рое, Машинна естетика та емоціональні напрямки в архітектурі Франції XX ст.(творчість Ле Корбюзьє)
14 15 12 14	ТЕМА 3.4 Конструктивізм радянської архітектури (Гінзбург, брати Весніни, Голосов, Мельников). Вплив конструктивізму на архітектуру України XX ст.). (2 ГОД)	СЗ 5 (4 ГОД) Конструктивізм радянської архітектури (Гінзбург, брати Весніни, Голосов, Мельников). Вплив конструктивізму на архітектуру України XX ст.

САМОСТІЙНА РОБОТА

Таблиця 1 – Загальний тематичний план самостійної роботи

Номер тижня (згідно графіка ОП)	**Самостійна робота**
МОДУЛЬ 1 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ XVIII-XX СТОЛІТЬ	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1 МИСТЕЦТВО БАРОКО	
1	ТЕМА 1.1 Витоки виникнення епохи Відродження в мистецтві та архітектурі, її

2	суть і роль у світовій культурі. (8 ГОД) Підготувати презентацію на наступні теми семінару. Творчість представників стилю бароко у живопису: 1. Пітер Пауль Рубенс 2. Рембрандт ван Рейн 3. Мікеланджело да Караваджо (Італія) 4. Ель Греко. 5. Дієго Веласкес (Іспанія)
2 3	ТЕМА 1.1 Витоки виникнення епохи Відродження в мистецтві та архітектурі, її суть і роль у світовій культурі. (8 ГОД) *Підготувати презентацію на наступні теми семінару*. Творчість представників стилю бароко у живопису: 1. Пітер Пауль Рубенс 2. Рембрандт ван Рейн 3. Мікеланджело да Караваджо (Італія) 4. Ель Греко. 5. Дієго Веласкес (Іспанія)
3 4	ТЕМА 1.3 Найвидатніші представники мистецтва живопису бароко. (8 ГОД) Підготувати презентацію на тему: 1. Містобудувні роботи у Римі доби бароко 2. Ансамблі Лувра і Тюільрі 3. Людовік XIV будівництво паркового ансамблю у Версалі
5 6	ТЕМА 1.4 Розвиток образотворчого мистецтва України в 19 столітті. (8 ГОД) Підготувати презентацію на тему: 1. Визначте особливості українського бароко. Чим українське бароко відрізнялося від європейського? 2. Охарактеризуйте стан української освіти і науки другої половини XVII – XVIII ст. 3. Які жанри літератури набули розвитку в другій половині XVII – XVIII ст.? 4. Охарактеризуйте основні ідеї Г. Сковороди. 5. Назвіть пам'ятки української барокової архітектури й архітекторів – представників цього стилю. 6. У яких напрямах розвивався український живопис другої половини XVII – XVIII ст.? Які риси бароко виявилися в ньому? 7. Із творчістю яких композиторів пов'язаний розквіт української музики в другій половині XVII – XVIII ст.? Охарактеризуйте їх внесок до скарбниці вітчизняної музичної культури. 8. Розкрийте особливості української шкільної драми.
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО XIX ПОЧАТКУ XX СТОРІЧЧЯ	
6	Тема 2.1 Класицизм, романтизм. (8 ГОД) Підготувати презентацію на тему: 1. Живопис Жака Луї Давида.

7	2. Визначальні риси класицизму 3. Класифікація, періодизація і місцеві школи класицизму 4. Архітектура епохи класицизму 5. Живопис Ежена Делакруа у романтизмі
7 8	Тема 2.2 Імпресіонізм. Недоліки імпресіонізму. Імпресіонізм в скульптурі. Постімпресіонізм. (8 ГОД) Підготувати презентацію на тему: 1.Діяльність групи живописців: Клод Моне, Оґюст Ренуар, Каміль Піссарро, Альфред Сіслей, Едґар Деґа, Берта Морізо 2.Нова живописна техніка імпресіонізму 3.Представники постімпресіонізму
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3 АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ XVIII-XX СТОЛІТЬ	
9	ТЕМА 3.1 Архітектура та містобудування Англії сер. XIX – поч. XX ст. (Пекстон, Морріс, Уебб, Макінтош та ін.) (6 ГОД) Підготувати відповіді на запитання: 1. Охарактеризуйте нові споруди Англії сер. XIX – поч. XX ст., наведіть приклади. 2. Поясніть в чому велике значення для розвитку архітектури першої Всесвітньої виставки в Лондоні 1851 р. 3. Охарактеризуйте творчість Чарльза Макінтоша.
10	ТЕМА 3.2 Архітектура та містобудування Франції сер. XIX – поч. XX ст. (Гімар, Гарньє, Перре; перші всесвітні промислові виставки) (6 ГОД) Підготувати відповіді на запитання: 1. Які зміни відбулися у містобудуванні Франції. 2. Охарактеризуйте Всесвітні промислові виставки в Парижі. 3. Розкрийте сутність французького ар-нуво, наведіть приклади.
11	ТЕМА 3.3 Архітектура та містобудування Німеччини. (6 ГОД) Підготувати презентацію на тему: 1. Архітектура та містобудування Австро-Угорщини 2. Архітектура та містобудування Австро-Угорщини. 3. Надайте оцінку діяльності Віденського Сецессіону. 4. Охарактеризуйте творчість А. Лооса.
13	ТЕМА 3.4 «Органічна архітектура» Ф. Л. Райта, творчість Міс ван дер Рое, Машинна естетика та емоціональні напрямки в архітектурі Франції XX ст. (творчість Ле Корбюзьє). (5 ГОД) Підготувати презентацію на тему: 1.Сутність «органічної архітектури» Ф. Л. Райта та її вплив в розвитку світової архітектури. 2. Творчий шлях Ф. Л. Райта. 3. Зародження і розвиток функціоналізму в Європі. Школа Баухаус 4. ТВОРЧІСТЬ МІС ВАН ДЕР РОЕ. 5. ТВОРЧІСТЬ ЛЕ КОРБЮЗЬЄ

14	ТЕМА 3.5 Конструктивізм радянської архітектури (Гінзбург, брати Весніни, Голосов, Мельников). Вплив конструктивізму на архітектуру України XX ст. (4 ГОД) 1. Вплив авангардного мистецтва на архітектуру XX ст., авангардні споруди І. І. Леонідова та В.Татліна. 2. Надайте класифікацію чинників розвитку радянської архітектури поч. XX ст. 3. Охарактеризуйте розпланувальні структури та композиційні системи міст СРСР поч. XX ст. 4. Класичний напрямок у архітектурі 30-50 років XX ст. (Щусєв, Фомін, Жолтовський)

РОБОТИ СТУДЕНТІВ

РЕКОМЕНДОВАНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ДЖЕРЕЛА

Навчально-методичні розробки:

1. Робоча програма

Захарова С.О. Конспект лекцій з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI століть» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «бакалавр» денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»/ Укл. Захарова С.О:- Запоріжжя: НУ «Запорізька політехніка», 2023 - 125 с.

3. Методичні вказівки до семінарських з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI століть» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Укл.: С.О.Захарова. – Запоріжжя: Національний університет «Запорізька політехніка», 2023 – 25 С.

4. Методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI століть» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Укл.: С.О. Захарова. – Запоріжжя: Національний університет «Запорізька політехніка», 2023 – 10 с.

5. Презентаційні матеріали за темами:

«Жан-Луї Давид»

«Класицизм в архітектурі»

Життя і творчість Антоніса Ван Дейка (1599-1641)

«Ель Греко»

«Художня спадщина. Тарас Шевченко»

Літературні джерела:

1. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.
2. Савченко О. І. Історія образотворчого мистецтва : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2006. 50 с.
3. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури. К.: Знання, 2000. 359 с.
4. Українська і зарубіжна культура. Навчальний посібник /Під заг. ред. Заболоцької К. В. Донецьк: «Східний видавничий дім», 2001. с. 79-102
5. Гречанко В.А. та інші. Історія світової та української культури: підручник для вищ.закл.освіти / В.А. Греченко, І.В. Чорний, В.А. Кушнерук, В.А. Режко. К.: Літера ЛТД, 2005. 464 с.
6. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: підручник. 2-ге вид.,стереотипне. К.: Центр учбової літератури, 2007. 576 с.
7. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Погорілий Д.Є. Кредитно- модульний курс культурології: навч. посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 368 с.
8. Юрій М.Ф. Історія світової та вітчизняної культури: навч. посібник. К.: Дакор, 2007. 456 с.
9. Геращенко О. НеСвідоме мистецтво. Художні рефлексії. Україна після 2013 року. К: Основи. 2022.
10. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. Львів., 1992.
11. Теорія та історія світової та вітчизняної культури: курс лекцій. / за ред. Л. Бичко. К., 1993.
12. Голубець О. Українське мистецтво ХХ ст., Колір ПРО., Л., 2020. 200 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадськогоhttp://www.nbuv.gov.ua/
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників http://pidruchniki.ws/

ОЦІНЮВАННЯ

Контроль якості освіти студентів з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI століть» поєднує контрольні заходи й аналітичну роботу. Результати навчання здобувача оцінюються за допомогою контрольних заходів, передбачених освітньою програмою та програмами освітніх компонентів за 100-бальною шкалою або за двобальною шкалою (зараховано-не зараховано). Частка обов’язкових освітніх компонентів, які передбачають підсумкове оцінювання за

100-бальною шкалою має становити не менш 70% від загальної кількості освітніх компонентів.

Дисципліна складається з одного модуля та трьох змістових модулів. Для визначення рейтингової оцінки курс дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI століть» поділяється на 3 змістових модулі, у межах яких розподілені теми. Ступінь вивчення студентами кожної теми дисципліни контролюється наведеними нижче методами: під час аудиторних занять, переглядом індивідуальних завдань, тестуванням за підсумками вивчення тем у межах кожного основного модулю, проведення підсумкового оцінювання.

Види контролю: поточний, рубіжний, тематичний, підсумковий, самоконтроль.

Форми контролю: екзамен, перегляд самостійних робіт.

Рубіжний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на лекційних та практичних заняттях, оцінка виконання самостійних завдань.

Підсумковий модульний контроль здійснюється за допомогою екзамену.

Позитивними оцінками для всіх форм контролю є оцінки від 60 до 100 балів за 100-бальною шкалою.

Межею незадовільного навчання за результатами підсумкового є оцінка нижче 60 балів за 100-бальною шкалою. Отримання оцінки 60 балів та вище передбачає отримання позитивних оцінок за всіма визначеними програмою освітнього компонента обов'язковими видами поточного, проміжного (рубіжного) контролю. Форми оцінювання поточної навчальної діяльності включають контроль теоретичної та практичної підготовки: участь у роботі впродовж семестру, залік, виконання самостійної роботи. Умовою допуску до підсумкового контролю є оцінювання обов'язкових завдань, виконання самостійної роботи. Вид підсумкового контролю екзамени.

ПОЛІТИКА КУРСУ

При вивченні курсу політика дотримання академічної доброчесності визначається Кодексом академічної доброчесності Національного університету «Запорізька політехніка» https://zp.edu.ua/uploads/dept_nm/Nakaz_N253_vid_29.06.21.pdf Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. У разі невідвідування певних тем та несвоєчасного виконання розділів оцінка може знижуватись шляхом віднімання певної кількості балів. Зниження оцінки може бути скомпенсоване шляхом відпрацювання пропущених занять та виконання додаткових завдань. Студенти мають виконувати роботи самостійно, не допускається залучення при виконанні практичних завдань інших здобувачів освіти та нейромереж, які здатні генерувати

зображення на основі текстових запитів. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.

ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДЛЯ РОБОТИ НА КУРСІ

Щоб мати доступ до навчально-методичних розробок курсу необхідно мати особистий доступ до університетської навчальної платформи Moodle.