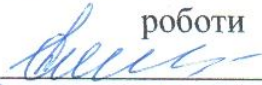


Міністерство освіти і науки України
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ «БЕРДЯНСЬКИЙ
МАШИНОБУДІВНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Національного університету «Запорізька політехніка»

Циклова комісія __ гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора з навчальної
роботи


« 30 » 08 2022 року

ПІДСУМКОВІ КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ З ДИСЦИПЛІНИ

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Галузь знань 13 Механічна інженерія

Спеціальність 131 Прикладна механіка

ОПП Технічне обслуговування і ремонт устаткування
підприємств машинобудування

Підсумкові контрольні роботи з навчальної дисципліни «Зарубіжна література» спеціальності 131 Прикладна механіка, ОПП «Технічне обслуговування і ремонт устаткування підприємств машинобудування».

«30» серпня 2022 року – 9с.

Розробник: викладач ВСП «БМФК НУ «Запорізька політехніка» Вікторія ШУВАЛОВА

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін.

Протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.- 13 с.

Голова циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

Олена КОЖУШКО

(підпис)

11 клас Антиутопія у світовій літературі. Проблема війни і миру в літературі ХХ століття.

Джордж Орвелл «Колгосп тварин», «1984». Бертольт Брехт «Матінка Кураж та її діти». Генріх Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Пауль Целан «Фуга смерті».

Варіант 1

1. У фіналі п'єси Б.Брехта Матінка Кураж...

А прозріває, розуміє суть війни; Б самозасліплено йде за військом; В гине, рятуючи місто і дітей; Г багатіє на торгівлі.

2. Змістом оповідання Г.Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» є...

А історія повернення скаліченого солдата додому; Б усвідомлення героєм себе як жертви оманливих ідей; В розповідь про шовіністичну систему виховання; Г спогади героя про своє навчання в гімназії.

3. Кому з персонажів «Колгоспу тварин» приснився химерний сон, який спричинив появу ідеології тваринизму?

А Майору; Б Сніжку; В Наполеону; Г Пищику.

4. Завдання з кількома правильними відповідями.

Які завдання ставив Б.Брехт перед «епічним театром»?

А здивувати глядача неймовірністю зображуваного; Б викликати несприйняття, заперечення зображуваного; В викликати критичне сприйняття зображуваного; Г зображення звичних речей як вперше побачених, «чужих»; Д пробудити емоції та почуття глядачів; Е звернення до розуму та аналітичних здібностей глядачів.

5. Завдання з кількома правильними відповідями.

Вкажіть серед відомих вам творів ті, що мають ознаки жанру антиутопії.

А Джонатан Свіфт «Мандрі Гуллівера»; Б Даніель Дефо «Робінзон Крузо»; В Франц Кафка «Перевтілення»; Г Євген Замятін «Ми»; Д Рей Бредбері «451° за Фаренгейтом»; Е Паоло Коельо «Алхімік».

6. Встановіть відповідність між ключовими метафорами «Фуги смерті» Пауля Целана та їх смисловим наповненням.

Метафори		Значення	
1	«чорне молоко світання»	А	Символ німецької культури
2	«золотиста коса»	Б	Спалення в'язнів концтаборів
3	«попеляста коса»	В	Досконалість «машини смерті»
4	«з Німеччини майстер»	Г	Уособлення єврейської культури
5	«могила в повітрі»	Д	Символ приреченості, гіркої долі

7. Розташуйте події п'єси «Матінка Кураж та її діти» у хронологічній послідовності.

А арешт і розстріл Ейліфа

Б зустріч родини Кураж з вербувальником

В Катрін рятує місто від нападу ворогів

Г матінка Кураж продає індіка для вечері командувача

Д Швейцеркас ховає касу і потрапляє у полон

Е матінка Кураж сама тягне свій візок далі.

8. Поясніть, чому в гімназії, зображеній в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...», так багато античних шедеврів, зображень відомих діячів?

9. Від якої особи написано вірш «Фуга смерті»? Чому автор обрав таку форму оповіді?

10. Виконайте одне завдання на вибір.

А Проаналізуйте головні гасла тоталітарного суспільства (за прочитаною антиутопією) та зробіть висновок про головні відмінності демократичного і тоталітарного устроїв.

Б Поміркуйте, чи потрібні в мирний час твори, в яких описані жахи війни.

Чому? Відповідь аргументуйте, використовуючи прочитані твори.

В Який з прочитаних творів, на вашу думку, найбільш актуальний для України сьогодні та чому?

11 клас Антиутопія у світовій літературі. Проблема війни і миру в літературі ХХ століття.

Джордж Орвелл «Колгосп тварин», «1984». Бертольт Брехт «Матінка кураж та її діти». Генріх Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Пауль Целан «Фуга смерті»

Варіант 2

1. Хто з героїв п'єси Б.Брехта «Матінка Кураж та її діти» рятує місто від ворогів?

А Ейліф; Б Швейцеркас; В Анна Фірлінг; Г Катрін.

2. Герой оповідання Г.Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» приходиться до думки, що...

А солдати полягли, виконуючи обов'язок перед батьківщиною; Б його жертва війни безглузда, невідомо, за що гинуть люди; В фашизм – це зло, з яким необхідно боротися; Г добре, що він опинився у своїй колишній школі.

3. Сутність якого явища в алегорично-казковій формі викрито в повісті «Колгосп тварин»?

А революцію; Б капіталізм; В комунізм; Г тоталітаризм.

4. Завдання з кількома правильними відповідями.

Визначте призначення зонгів, що передують кожній сцені драми «Матінка Кураж».

А підсилюється емоційне сприйняття вистави глядачем; Б розкриваються почуття, які охоплюють героїв драми; В стисло пояснюється конфлікт п'єси, ідея та зміст драми; Г проливають світло на характери дійових осіб драми; Д актуалізується знання глядача давно відомого сюжету; Е виражається позиція автора щодо зображуваного.

5. Завдання з кількома правильними відповідями.

Які деталі шкільного інтер'єру упізнає герой оповідання Г.Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»?

А картина втраченої німецької колонії у Африці; Б моделі взірцевих чистокровних арійців; В копії видатних античних скульптур; Г копії

скульптур видатних історичних постатей; Д портрети відомих німецьких правителів-завойовників; Е портрети видатних німецьких учених та письменників.

6. Встановіть відповідність між ключовими метафорами «Фуги смерті» Пауля Целана та їх смисловим наповненням.

Метафори		Значення	
1	«чорне молоко світання»	А	Символ німецької культури
2	«золотиста коса»	Б	Спалення в'язнів концтаборів
3	«попеляста коса»	В	Досконалість «машини смерті»
4	«з Німеччини майстер»	Г	Уособлення єврейської культури
5	«могила в повітрі»	Д	Символ приреченості, гіркої долі

7. Розташуйте події п'єси «Матінка Кураж» у хронологічній послідовності:

- А Ейліфа запрошено на вечерю до командира
- Б фельдфебель затримує візок родини Кураж
- В Швейцера розстріляли за приховування полкової каси
- Г кухар сватається до матінки Кураж
- Д матінка Кураж сама тягне свій візок далі
- Е розлючені солдати убивають Катрін

8. Поясніть символіку назви оповідання Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Як пов'язаний античний двовірш (напис з надгробку воїнам-спартанцям у Фермопілах) із провідною ідеєю оповідання?

9. Розкрийте символічне значення образу майстра в поезії П.Целана «Фуга смерті».

10. Виконайте одне завдання на вибір.

А Проаналізуйте головні гасла тоталітарного суспільства (за прочитаною антиутопією) та зробіть висновок про головні відмінності демократичного і тоталітарного устроїв.

Б Поміркуйте, чи потрібні в мирний час твори, в яких описані жахи війни. Чому? Відповідь аргументуйте, використовуючи прочитані твори.

В Який з прочитаних творів, на вашу думку, найбільш актуальний для України сьогодні та чому?

**Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст..
Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.. «Театр абсурду».**

Постмодернізм. Сучасна література в юнацькому читанні

Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст.. Е. Хемінгуей «Старий і море». Г.Гарсія Маркес «Стариган з крилами».

Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.. «Театр абсурду».

Постмодернізм. М. Павич «Скляний равлик». Х. Кортасар «Менади».

Сучасна література в юнацькому читанні. М.Ф. Зузак «Крадійка книжок»

Варіант 1

1. (1б.) Чому батько заборонив Манолінові виходити в море зі старим Сантьяго (за повістю Е.Хемінгуея «Старий і море»)?

а) Тому що хлопець був ще малим для таких пригод; б) тому що вважав старого невдахою; в) тому що хлопцеві треба було ходити до школи.

2. (1б.) Під час дощу (за новелою Габріеля Гарсія Маркеса «Стариган з крилами») Пелайо воював ...

а) з омарами; б) з мурахами; в) з вітром; г) з крабами.

3. (1б.) Характерна ознака твору М.Павича «Скляний равлик»...

а) нульовий градус письма; б) твір побудований у вигляді кросворду; в) потік свідомості; г) чоловіча та жіноча версія подій.

4. (1б.) Тема оповідання Х. Кортасара “Менади” ...

а) значення музики в житті людини; б) фантазмагорична картина безумства натовпу; в) трагічна доля композитора; г) кохання сеньйори Джонатан і Маестро.

5. (1б.) Яку книгу підбрала Лізель на кладовищі, коли ховали її братика (за романом М.Ф.Зузак «Крадійка книжок»)?

а) Біблія; б) «Посібник гробаря»; в) «Моя боротьба» Гітлера; г) «Знизування плечима».

6. (1б.) Завдання з кількома правильними відповідями.

Вкажіть ознаки, які притаманні творам «театру абсурду»:

а) мотиви розгубленості, відчуженості, самотності, невлаштованості, приреченості людини у світі; б) ігнорування будь-яких канонів у побудові п'єси; в) орієнтація на достовірність, об'єктивність зображення дійсності; г) надання переваги творчій інтуїції; д) гротеск як засіб викриття безглуздості й штучності життя; е) дія послаблена, нерідко вона відсутня або ілюзорна , умовна.

7. (1б.) Встановіть відповідність між символами повісті Е.Хемінгуея «Старий і море» і їх смисловим наповненням.

Образ		Символічне значення	
1	Акули	А	Людина в складних зв'язках з Усесвітом
2	Леви	Б	Природа, у якої повинна вчитися людина; талан
3	Велика риба	В	Мужність і краса. Мрія та ідеал
4	Море	Г	Стихія природи й буття, з якою людина має жити в гармонії

		Д	Суспільство, яке критикує успішну людину й заздрить їй
--	--	---	--------------------------------------------------------

8. (1б.) З'ясуйте пряме і переносне значення слова менади (за оповіданням Х. Кортасара «Менади»). Доберіть синоніми.

9. (1б.) Розкажіть про випробування, які випали на долю Лізелі за романом М.Ф.Зузака «Крадійка книжок».

10. (3б.) Які проблеми, що висвітлені на сторінках прочитаних творів, є актуальними і чому? Відповідь обґрунтуй прикладами з трьох прочитаних творів (з цієї теми).

Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст.. Е. Хемінгуей «Старий і море». Г.Гарсія Маркес «Стариган з крилами». Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.. «Театр абсурду». Постмодернізм. М. Павич «Скляний равлик». Х. Кортасар «Менади». Сучасна література в юнацькому читанні. М.Ф. Зузак «Крадійка книжок»

Варіант 2

1. (1б.) За чим шкодує старий Сантьяго на риболовлі (за повістю Хемінгуея «Старий і море»)?

а) За тим, що з ним нема хлопчика Маноліна; б) за тим, що в нього немає пристойного рибальського приладдя; в) за тим, що в нього залишилося дуже мало сили.

2. (1б.) Як сусідка Пелайо пояснила появу ангела (за новелою Габріеля Гарсія Маркеса «Стариган з крилами»)?

а) Він явився, щоб забрати хвору дитину Пелайо; б) він явився, бо родина Пелайо вела праведне життя; в) він явився, щоб нагадати Пелайо про їхні гріхи.

3. (1б.) Прототипом архітектора Давида в оповіданні М.Павича «Скляний равлик» став...

а) біблійний персонаж; б) полководець VII-VIII ст.; в) герой античної літератури; г) фаворит єгипетської цариці Сенмут.

4. (1б.) У переносному значенні слово “менади” означає (за оповіданням Х.Кортасара «Менади»)...

а) рабині, які повстали проти господаря; б) русалки, які заманювали у коловорот рибалок; в) жінки, нестримні в прояві своєї пристрасті; г) дівчата, які перетворилися на страшних змій.

5. (1б.) Де Смерть вперше побачив Лізелі (за романом М.Ф.Зузака «Крадіка книжок»)?

а) У Молькінгу, під час спалювання книжок на площі; б) На кладовищі, при похованні її братика; в) У вагоні потяга, прийшовши по її братика; г) У Берліні, під час бомбардування.

6. (1б.) Завдання з кількома правильними відповідями.

Вкажіть ознаки, які притаманні творам «театру абсурду»:

а) створення абсурдного художнього світу, де відсутні логічні, причинно-наслідкові зв'язки, порушені моральні норми, спотворені людські стосунки; б) «мовна революція»: гра слів, неузгодженість реплік порушення граматичних і синтаксичних норм, каламбур, підтекст; в) схильність до містицизму та занурення в підсвідоме; г) тяжіння до узагальнення, типізація образів і суспільних ситуацій; д) персонажі нагадують не людей, а маріонеток: це – образи-схеми, образи-ідеї, образи-символи, що втілюють авторську думку про абсурд; е) просторово-часові зсуви, що є вираженням загального абсурду буття.

7. (1б.) Встановіть відповідність між символами повісті Е.Хемінгуея «Старий і море» і їх смисловим наповненням.

Образ		Символічне значення	
1	Сантьяго	А	Стихія природи й буття, з якою людина має жити в гармонії
2	Манолін	Б	Мужність і краса. Мрія та ідеал
3	Море	В	Майбутнє, надія на зв'язок поколінь
4	Велика риба	Г	Людина в складних зв'язках з Усесвітом
		Д	Природа, у якої повинна вчитися людина; талан

8. (1б.) Які негативні суспільні явища відображено в оповіданні Х.Кортасара «Менади»?

9. (1б.) Хто та як допоміг Лізель подолати труднощі у житті (за романом М.Ф.Зузака «Крадійка книжок»)?

10. (3б.) Які проблеми, що висвітлені на сторінках прочитаних творів, є актуальними і чому? Відповідь обґрунтуй прикладами з трьох прочитаних творів (з цієї теми).

10 клас Варіант 1

Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Драматургія наприкінці ХІХ- на початку ХХ ст.. Сучасна література в юнацькому читанні

1. Провідний мотив збірки Ш.Бодлера «Квіти зла» ...

А невідворотність людської долі; Б несумісності реальності й ідеалу; В безрезультатності пошуку щастя; Г пошуки та знаходження істини.

2. Словами «Найперше – музика у слові» розпочинається поезія Поля Верлена:

А «Осінь пісня»; Б «Поетичне мистецтво»; В «Сентиментальна прогулянка»; Г «Так тихо серце плаче...».

3. У якій поезії Артюр Рембо «розкладає» слова на фарби та звуки і висуває метод «галюцинації слів»?

А «Голосівки»; Б «П'яний корабель»; В «Моя циганерія».

4. За змістом п'єси М.Метерлінка «Синій птах» фея Бериліона в реальному житті – це...

А сусідка Берленго; Б дружина дроворуба; В місцева знахарка; Г власниця крамниці.

5. У п'єсі «Синій птах» утілено провідну тему символістського театру М.Метерлінка - ...

А турбота про духовний стан людства, яке втрачає високі ідеали; Б невідворотність людської долі; В обрання молодою людиною майбутньої професії; Г уславлення патріотизму.

6. Розкрийте ідейно-художній задум автора у вірші Ш.Бодлера «Альбатрос». Яким художнім засобом послуговується поет, щоб підкреслити велич духовного злету і нищість земного бруду?

7. Розкрийте значення символів у поезії Поля Верлена «Осіння пісня».

8. Чому герої п'єси М.Метерлінка «Синій птах» так і не знайшли птаха під час подорожі, а знайшли його удома? Навіщо тоді була потрібна ця мандрівка?

9. Доведіть прикладами з тексту, що Лінка є відповідальною, розсудливою, цнотливою (за повістю Й.Ягелло «Кава з кардамоном»).

10. Виконайте одне із завдань. Напишіть твір-мініатюру на тему:

А Що потрібно Людині, щоб досягнути істини, знайти своє щастя (за п'єсою М.Метерлінка «Синій птах»)?

Б У чому полягає цінність поезії Ш.Бодлера (П.Верлена, А.Рембо)?

В Яку роль відіграє поезія в нашому житті (на прикладі вивчених творів)?

Г Які моральні уроки ви отримали, прочитавши п'єсу М.Метерлінка «Синій птах» і повість Й.Ягелло «Кава з кардамоном»?

10 клас Варіант 2

Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Драматургія наприкінці ХІХ- на початку ХХст.. Сучасна література в юнацькому читанні

1. Кого з французьких ліриків ХІХ століття називали «останнім поетом-романтиком і предтечею символізму»?

1.(0,5б.) Вкажіть, де відбуваються події повісті-казки Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Цинобер».

А У князівстві Керепес; Б в Австро-угорській імперії; В у Данському королівстві; Г у країні Джиністан.

2. (0,5б.) Чим наділила крихітку Цахеса фея Рожа-Гожа, прагнучи допомогти йому?

А Даром бачити душу людини наскрізь; Б трьома вогненно-блискучими волосками; В даром передбачати долю; Г незліченим багатством.

3. (0,5б.) Якої найвищої посади досяг крихітка Цахес (за твором Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Цинобер»)?

А Таємний експедитор; Б генеральний директор у природничих справах; В міністр іноземних справ; Г таємний радник. 4. (0,5б.) Який вірш став поетичним маніфестом і стрижнем збірки В. Вітмена «Листя трави»?

А «Пісня про себе»; Б «Я співаю про тіло електричне»; В «Йдучи травною степовою»; Г «О Капітане!..».

5. (0,5б.) До якого різновиду лірики належить поезія Ф.Тютчева «Silentium»?

А громадянської; Б інтимної; В пейзажної; Г філософської.

6. (0,5б.) У якій поезії А.Фет показує, що саме у світі природи він знаходить відповідність душевному настрою, джерело морального заспокоєння?

А «Я прийшов до тебе, мила...»; Б «Шепіт, ніжний звук зітхання...»; В «В борні житейській згубивши надію...».

7. (1б.) На які дві групи Е.Т.А. Гофман поділяв своїх героїв і людей взагалі?

8. (1б.) Хто з поетів був розсильним, друкарем-складальником, учителем, журналістом, редактором і захоплювався подорожуванням?

9. (1б.) Вставте пропущене словосполучення.

Представники «... ..» у своїх творах уникали суспільних питань, вони вважали, що сутність мистецтва – слугувати красі, виявляти її в різних формах та утверджувати її пріоритет у світі.

10. (1,5б.) Схарактеризуйте образ Цахеса з повісті-казки Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Цинобер».

11. (1,5б.) Визначте новаторство В.Вітмена в збірці «Листя трави», або охарактеризуйте образ ліричного героя в збірці В.Вітмена «Листя трави».

12. (3б.) Виконайте одне із завдань. Напишіть твір-роздум на тему:

А Цахеси сучасного світу, або чому сатирична повість-казка Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Цинобер» актуальна в сьогодні?

Б Природа і людина в ліриці Ф.Тютчева та А.Фета.

В Які мрії та ідеали американської нації втілює В.Вітмен у своїй творчості? Чи корисні вони для української нації?

10 клас Проза і поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст. Варіант 2

1. (0,5б.) Вкажіть ім'я феї, яка (за твором Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Цинобер») допомагала Цахесу.

А Бальзаміна; Б Кандіда; В Земфіра; Г Рожа-Гожа Зеленава.

2. (0,5б.) Позначте, на які два табори поділяються герої твору Е.Т.А.Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Цинобер».

А Оптимісти та песимісти; Б філістери та ентузіасти; В ідеалісти та матеріалісти.

3. (0,5б.) Князівством, про яке писав у своєму листі до друга учений Птоломеус Філадельфус, правив князь:

А Барсануф; Б Деметрій; В Пафнутій; Г Ціннобер.

4. (0,5б.) Хто є автором поетичної збірки «Листя трави»?

А Е.Т.А.Гофман; Б Ф.Тютчев; В В.Вітмен; Г А.Фет.

5. (0,5б.) До якого різновиду лірики належить поезія Ф.Тютчева «Весняна гроза»?

А громадянської; Б інтимної; В пейзажної; Г філософської.

6. (0,5б.) У якій поезії А.Фет показує, що саме у світі природи він знаходить відповідність душевному настрою, джерело морального заспокоєння?

А «Я прийшов до тебе, мила...»; Б «Шепіт, ніжний звук зітхання...»; В «В борні житейській згубивши надію...».

7. (1б.) Запишіть фантастичні образи та перетворення, які трапляються у повісті-казці Е.Т.Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Цинобер».

8. (1б.) Кому присвятив Волт Вітмен свій вірш «О Капітане! Мій Капітане!»?

9. (1б.) Вставте пропущене слово.

... — вільний (тобто різностопний), неримований вірш, який не має строгої строфічної будови; система віршованих рядків, ритмічна єдність яких ґрунтується на інтонаційній подібності.

10. (1,5б.) Схарактеризуйте образ Бальтазара з повісті-казки Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Цинобер».

11. (1,5б.) Які ідеї утверджували представники «чистого мистецтва»?

12. (3б.) Виконайте одне із завдань. Напишіть твір-роздум на тему:

А Цахеси сучасного світу, або чому сатирична повість-казка Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Цинобер» актуальна в сьогоденні?

Б Природа і людина в ліриці Ф.Тютчева та А.Фета.

В Які мрії та ідеали американської нації втілював В.Вітмен у своїй творчості?

Чи корисні вони для української нації?