

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

Кафедра \_\_\_\_\_ «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ВК 2.6 ЖИВОПИС ТА АРХІТЕКТУРНА КОЛОРИСТИКА**  
(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: \_\_\_\_\_ 191 Архітектура та містобудування \_\_\_\_\_  
(назва освітньої програми)

Спеціальність: \_\_\_\_\_ 191 Архітектура та містобудування \_\_\_\_\_  
(найменування спеціальності)

Галузь знань: \_\_\_\_\_ 19 Архітектура та будівництво \_\_\_\_\_  
(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_ бакалавр \_\_\_\_\_  
(назва ступеня вищої освіти)

Затверджено на засіданні кафедри

\_\_\_\_\_ «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(найменування кафедри)

Протокол № 1 від 30.08.2022 р.

м. Запоріжжя 2022 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	ВК 2.6 Живопис та архітектурна колористика <i>нормативна</i>
<b>Рівень вищої освіти</b>	<i>Перший (бакалаврський) рівень</i>
<b>Викладач</b>	<i>Гавронський Володимир Павлович, доцент</i>
<b>Контактна інформація викладача</b>	5-09
<b>Час і місце проведення навчальної дисципліни</b>	<i>Предметна аудиторія кафедри № 498 Згідно розкладу занять викладачів кафедри <a href="https://zp.edu.ua/rozklad-zanyat-ta-konsultacyi-kafedry-dyzaynu">https://zp.edu.ua/rozklad-zanyat-ta-konsultacyi-kafedry-dyzaynu</a></i>
<b>Обсяг дисципліни</b>	<i>Кількість годин 134, кредитів 4,5, розподіл годин: практичні 44год., самостійна робота 90 год., вид контролю залік</i>
<b>Консультації</b>	<i>Згідно з графіком консультацій</i>
<b>2. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни</b>	
<p><i>Пререквізити:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Архітектурна графіка</li> </ul> <p><i>Перелік дисциплін, для вивчення яких є обов'язковими знання, здобуті при вивченні цієї дисципліни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Інноваційні засоби архітектурної візуалізації</li> <li>- Архітектурно-композиційні основи генерального проектування</li> <li>- Основи дизайну архітектурного середовища</li> <li>- Архітектурно-містобудівне проектування</li> </ul>	
<b>3. Характеристика навчальної дисципліни</b>	
<p><i>Вивчення навчальної дисципліни Живопис та архітектурна колористика необхідно, так як зміст тісно пов'язаний з майбутньою фаховою діяльністю.</i></p> <p><b>Загальні компетентності:</b></p> <p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.  ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).  ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.  ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>Фахові компетентності спеціальності:</b></p> <p>СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.  СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.  СК 1.7 Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у композиційному формуванні ландшафтного середовища міста  СК 1.10 Уміння застосовувати методи архітектурного рисунку та композиції для створення та зображення складних пластичних форм будівель і споруд, використовуючи знання пропорцій, конструктивної та світло-тіньової побудови.</p> <p style="text-align: center;"><b>Програмні результати навчання (ПРН)</b></p> <p>ПРН02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.  ПРН11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно- містобудівному проектуванні.  ПРН12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.  ПРН18. Знати особливості участі в архітектурно- містобудівному конкурсному проектуванні.  ПРН19. Організувати презентації та обговорення проєктів архітектурно- містобудівного і ландшафтного середовища.  ПРН 1.5 Створювати складні пластичні форми будівель і споруд методами архітектурного рисунку та композиції.</p>	
<b>4. Мета вивчення навчальної дисципліни</b>	
<p>Програма курсу «Живопис та архітектурна колористика» закладає основи професійної грамоти й майстерності і спрямована на виховання у студентів художньо-естетичного сприйняття навколишньої дійсності. Загальним комплексним завданням дисципліни є формування художньої</p>	

культури та колірною композиційного мислення студентів, вироблення професійних навичок у образотворчій роботі та архітектурній графіці. Дисципліна допомагає зрозуміти закони формування живописного зображення предметів і використання цих законів на практиці; дає художню культуру, знання й навички, необхідні для самостійної творчої роботи, розширює можливості студентів у рішенні практичних завдань, що в остаточному підсумку безпосередньо впливає на рівень професійної підготовки фахівців в галузі архітектури. Образотворча і колористична підготовка - базова складова в освіті архітектора - безсумнівно впливає на його творчу діяльність.

#### 5. Завдання вивчення дисципліни

Формування художньої культури та колірною композиційного мислення студентів, вироблення професійних навичок у образотворчій роботі та архітектурній графіці.

#### 6. Зміст навчальної дисципліни

##### Змістовий модуль 1.

**Тема 1.** Вступна бесіда. Образотворчі засоби та основи композиції, техніка живопису, матеріали та інструменти. Натюрморт із 2-3-х предметів, ясних формою. Гризайль. Визначення професійних навичок

**Тема 2.** Натюрморт із 2-3х простих за формою предметів. Тепла кольорова гама на основі червоних, помаранчевих драпірувань та предметів. Декоративна інтерпретація

**Тема 3.** Натюрморт із 2-3 простих за формою предметів. Холодна кольорова гама на основі синіх, блакитних драпірувань та предметів. Декоративна інтерпретація

**Тема 4.** Натюрморт із контрастних за кольором предметів та драпірувань. Кольоро-графічне перетворення, площинно-декоративне рішення

##### Змістовий модуль 2.

**Тема 5.** Натюрморт з 2-3-х предметів із включенням гіпсового орнаменту (трилисник, пальмета, тощо)

**Тема 6.** Натюрморт із великих предметів побуту у теплій кольоровій гамі. Об'ємно-просторове рішення. Площинна декоративна інтерпретація, використання фактури матеріалу

**Тема 7.** Натюрморт з 2-3 предметів з включенням капітелі. Зближена кольорова гама. Декоративна інтерпретація

**Тема 8.** Натюрморт в інтер'єрі з предметами меблювання. Вирішення простору мальовничими засобами. Декоративна інтерпретація

**Тема 9.** Натюрморт з гіпсовою головою та 2-3-х предметами на фоні зближених за кольором та тоном драпірувань. Складне декоративне рішення

#### 7. План вивчення навчальної дисципліни

№ з/п	Назва теми	Форми організації навчання	Кількість годин
1.	Натюрорт із 2-3-х предметів, ясних формою. Гризайль. Визначення професійних навичок	практична	12
2.	Натюрморт із 2-3х простих за формою предметів. Тепла кольорова гама на основі червоних, помаранчевих драпірувань та предметів. Декоративна інтерпретація	практична	8
3.	Натюрморт із 2-3 простих за формою предметів. Холодна кольорова гама на основі синіх, блакитних драпірувань та предметів. Декоративна інтерпретація	практична	10
4.	Натюрморт з 2-3-х предметів із включенням гіпсового орнаменту (трилисник, пальмета, тощо).	практична	8
5.	Натюрморт із великих предметів побуту у теплій кольоровій гамі. Об'ємно-просторове рішення. Площинна декоративна інтерпретація, використання фактури матеріалу	практична	8
6.	Натюрморт з 2-3 предметів з включенням капітелі. Зближена кольорова гама. Декоративна інтерпретація	практична	8

7.	Натюрморт з гіпсовою головою та 2-3-х предметами на фоні зближених за кольором та тоном драпірувань. Складне декоративне рішення	практична	6
	Разом		60

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Натюрморт із 2-3-х предметів, ясних формою. Гризайль. Визначення професійних навичок	18
2	Натюрморт із 2-3х простих за формою предметів. Тепла кольорова гама на основі червоних, помаранчевих драпірувань та предметів. Декоративна інтерпретація	18
3	Натюрморт із 2-3 простих за формою предметів. Холодна кольорова гама на основі синіх, блакитних драпірувань та предметів. Декоративна інтерпретація	18
4	Натюрморт із контрастних за кольором предметів та драпірувань. Кольоро-графічне перетворення, площинно-декоративне рішення	18
5	Натюрморт з 2-3-х предметів із включенням гіпсового орнаменту (трилисник, пальмета, тощо).	8
6	Натюрморт із великих предметів побуту у теплій кольоровій гамі. Об'ємно-просторове рішення. Площинна декоративна інтерпретація, використання фактури матеріалу	8
7	Натюрморт з 2-3 предметів з включенням капітелі. Зближена кольорова гама. Декоративна інтерпретація	8
8	Натюрморт в інтер'єрі з предметами меблювання. Вирішення простору мальовничими засобами. Декоративна інтерпретація	16
9	Натюрморт з гіпсовою головою та 2-3-х предметами на фоні зближених за кольором та тоном драпірувань. Складне декоративне рішення	8
	Разом	120

### 9. Система та критерії оцінювання курсу

**Поточний контроль** – візуальний огляд та усне опитування теоретичних основ теми, обговорення після виконання кожного практичного завдання, рубіжний контроль після кожного змістовного модуля згідно графіка навчання, остаточний перегляд у кінці семестра.

**Підсумковий контроль** – перегляд.

Під час контролю враховуючи наступне:

- загальна композиція, вибір розміру зображення – 20 балів
- колірне рішення – 20 балів;
- правильність трансформації форми – 20 балів;
- цілісність головного та його частин – 20 балів;
- знання рисунку основ колористики – 10 балів;
- технічні навички володіння матеріалом – 10 балів.

Підсумковий контроль визначається як середня контролів змістовних модулів.

#### Критерії оцінювання

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100
10	10	10	15	10	10	10	15	10	100

T1, T2 ... T7– теми змістових модулів

### **10. Політика курсу**

Успішність виконання завдань з живопису та архітектурної колористики складає з декількох компонентів, а саме під час контролю враховуючи наступне:

- вдалий вибір загальної композиції і розміру зображення;
- збереження пропорцій об'єкту, що зображується;
- правильність побудови форми;
- цілісність головного та його частин;
- тонові взаємовідношення;
- кольорове рішення;
- технічні навички володіння матеріалом.