# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

**Кафедра** **\_«**Дизайн»

(найменування кафедри)

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 16 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Ч.2 «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ»

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Архітектура та містобудування \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Спеціальність: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_191 «Архітектура та містобудування»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування спеціальності)

Галузь знань: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19 «Архітектура та будівництво»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Перший (бакалаврський) рівень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Дизайн»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (найменування кафедри)  Протокол №\_1\_ від \_\_\_\_30.08.2023\_\_\_\_\_ р. |

м. Запоріжжя 2023

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | | | | | *ОК 16 «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ*  *(обов’язкова )* | | | |
| **Рівень вищої освіти** | | | | | | *Перший (бакалаврський) рівень* | | | |
| **Викладач** | | | | | | *Захарова Світлана Олександрівна, доцент*  *кафедри «Дизайн»* | | | |
| **Контактна інформація викладача** | | | | | | *0672831787,* [*arconzp@meta.ua*](mailto:arconzp@meta.ua) | | | |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | | | | | | *За умов дистанційного навчання для проведення занять*  *використовується програма Zoom, згідно навчального розкладу (посилання*  *студентам надаються у навчальному розкладі). Інша комунікація (консультації)*  *відбувається шляхом листування у Telegram, Viber, Instagram.* | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | | | | | *Кількість годин 90, кредитів 3 розподіл годин (лекції 14, семінарські 14, самостійна робота 60, інші види 2)*  *вид контролю залік* | | | |
| **Консультації** | | | | | | *Згідно з графіком консультацій* | | | |
| **2. Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни** | | | | | | | | | |
| *Пререквізіти:*   * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування Стародавнього світу»* * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування Середньовіччя. Історія середньовічного мистецтва, архітектури та містобудування Візантії»*   *Постреквізіти:*   * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування: Історія мистецтв архітектури та містобудування XVIII-XX століть»* * *«Теорія архітектурного проектування»* * *«Архітектурно-містобудівне проєктування малих міст»* * *«Архітектурно-містобудівне проєктування великих міст»* * *«Архітектурно-містобудівне проєктування ландшафтних об'єктів»* * *«Дипломування»* | | | | | | | | | |
| **3. Характеристика навчальної дисципліни**  *Дисципліна надає знання з ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; з теоретичних засад архітектури і мистецтва; з творчих методів відомих митців. Розглядаються не тільки типологічні або стилістичні особливості, але й генетична і соціальна спадкоємність, що рухається у загальному потоці. Історія мистецтва, архітектури та містобудування розглядається як єдина складова художньої культури. У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво і архітектура. Містобудування розглядається як обов’язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.*  *Перелік загальних і фахових компетентностей, яких набуває студент при вивченні:*  ***загальні компетентності****:*  *ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.*  *ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.*  ***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:*** | | | | | | | | | |
| *СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та*  *містобудування.*  *СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.*  *СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель*  *і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів.*  *СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.*  ***очікувані програмні результати навчання****:*  *ПР 01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.*  *ПР 02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.*  *ПР 06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно- містобудівних рішень.*  *ПР 16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.*  *ПР 19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно- містобудівного і ландшафтного середовища.*  *ПР 20 Знати і використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки; аналізувати закономірності розвитку світової культури та особливості їх прояву/відображення в українській культурі; застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.*  *ПР 21 Здатність аналізувати історичні документи та історико-географічні тексти з різних періодів, інтерпретувати та контекстуалізувати їх правильно в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій бакалаврській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.* | | | | | | | | | |
| **4. Мета вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | | | |
| *Мета курсу - вивчення ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; вивчення теоретичних засад архітектури і мистецтва; вивчення творчих*  *методів відомих митців.* | | | | | | | | | |
| **5. Завдання вивчення дисципліни** | | | | | | | | | |
| * *дати студенту знання про головні історико-культурні події у всесвітній історії мистецтва, архітектури і містобудування;* * *показати їх як аспекти закономірного генезису культури, як єдиний процес, де мистецтво, архітектура і містобудування є ланками у загальному культурному процесі розвитку людства;* * *дати розуміння мистецтва, архітектури і містобудування як культурного феномена, функції соціально-економічних, природно-екологічних і психологічних факторів;* * *навчити студента професійній аналітичній оцінці твору архітектури, вмінню ідентифікувати твір з певною епохою, майстром, стилем, філософською і науковою*   *концепцією.* | | | | | | | | | |
| **6. Зміст навчальної дисципліни**  ***МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ***  ***Змістовний модуль 1. Мистецтво епохи Відродження***  *Витоки виникнення епохи Відродження в мистецтві та архітектурі, її суть і роль у світовій культурі*  ***Тема 1*** *Мистецтво епохи Відродження*  *Найвидатніші представники мистецтв епохи Відродження*  ***Змістовний модуль 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії Тема 2*** *Архітектура та містобудування Відродження в Італії.*  ***Тема 3*** *Архітектура Проторенесансу і Раннього Відродження в Італії.*  ***Тема 4*** *Архітектура високого Відродження в Італії.*  ***Тема 5*** *Архітектура пізнього Відродження в Італії.*  ***Змістовний модуль 3 Архітектура Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії***  ***Тема 6*** *Архітектура Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії.* | | | | | | | | | |
| **7. План вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | | | |
| **№ тижня** | | **Назва теми** | | | | | **Форми організації**  **навчання** | **Кількість годин** | |
| *Шостий семестр* | | | | | | | | | |
| *МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ЕПОХИ*  *ВІДРОДЖЕННЯ* | | | | | | | | | |
| *Змістовний модуль 1. Мистецтво епохи Відродження* | | | | | | | | | |
| 1, 2 | | *Тема 1*  *Відродження* | | *Мистецтво* | *епохи* | | *лекції* | *4* | |
| 3, 4 | | *Тема 1 Відродження* | | *Мистецтво* | *епохи* | | *семінар* | *4* | |
| *Змістовний модуль 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії* | | | | | | | | | |
| 5 | | *Тема 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії* | | | | | *лекції* | *2* | |
| 6 | | *Тема 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії* | | | | | *семінар* | *2* | |
| 7. | | *Тема 3 Архітектура Проторенесансу і*  *Раннього Відродження в Італії* | | | | | *лекції* | *2* | |
| 8 | | *Тема 3 Архітектура Проторенесансу*  *іРаннього Відродження в Італії* | | | | | *семінар* | *2* | |
| 9. | | *Тема 4 Архітектура високого Відродження в Італії* | | | | | *лекції* | *2* | |
| 10 | | *Тема 4 Архітектура високого*  *Відродження в Італії.* | | | | | *семінар* | *2* | |
| 11. | | *Тема 5 Архітектура пізнього Відродження в Італії* | | | | | *лекції* | *2* | |
| 12. | | *Тема 5 Архітектура пізнього Відродження в Італії* | | | | | *семінар* | *2* | |
| *Змістовний модуль 3 Архітектура Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії* | | | | | | | | | |
| 13 | | *Тема 6: Архітектура*  *Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії* | | | | | *лекції* | *2* | |
| 14 | | *Тема 6 Архітектура*  *Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії* | | | | | *семінар* | *2* | |
| 15 | | *Підсумковий семестровий контроль* | | | | | *залік* | *2* | |
| **8. Самостійна робота** | | | | | | | | | |
| *Метою самостійної роботи є активізація засвоєння студентами теоретичних знань, формування навичок творчого опрацювання навчального матеріалу для підготовки до контрольних заходів та застування у подальшій роботі. Самостійна робота студентів стимулює їх до творчого та наукового пошуку, створює умови для професійного зростання та самовдосконалення.*  *Самостійна робота передбачає науковий пошук та обробку теоретичної інформації, підготовку презентацій, підготовку до практичних занять, виконання практичних графічних робіт, підготовку до рубіжного та підсумкового контролю.*  ***Самостійна робота*** | | | | | | | | | |
|  | *№*  *тижня* | | *Назва теми* | | | | | | *Кількість*  *годин* |
|  | *Шостий семестр* | | | | | | | | |
|  | *МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ЕПОХИ*  *ВІДРОДЖЕННЯ* | | | | | | | | |
|  | *Змістовний модуль 1. Мистецтво епохи Відродження* | | | | | | | | |
|  | *1,2, 3* | | *Тема 1 Мистецтво епохи Відродження* | | | | | | *10* |
|  | *Змістовний модуль 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії* | | | | | | | | |
|  | *4, 5,6* | | *Тема 2 Архітектура та містобудування епохи Відродження в Італії* | | | | | | *10* |
|  | *7,8,9* | | *Тема 3 Архітектура та мистецтво Проторенесансу і Раннього Відродження в Італії* | | | | | | *10* |
|  | *9,10,11* | | *Тема 4 Архітектура та мистецтво високого Відродження*  *в Італії* | | | | | | *10* |  |
|  | *11,12,13* | | *Тема 5 Архітектура пізнього Відродження в Італії* | | | | | | *10* |  |
|  | *Змістовний модуль 3 Архітектура Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії* | | | | | | | | |  |
|  | *13, 14, 15* | | *Тема 6 Архітектура Відродження ХV–XVII ст. за межами*  *Італії* | | | | | | *10* |  |
|  | *Рубіжний контроль.* | | | | | | | | |  |
|  | *Підсумковий семестровий контроль - залік* | | | | | | | | |  |
|  | *Разом:* | | | | | | | | ***60*** |  |
| **9. Система та критерії оцінювання курсу**  *Контроль якості освіти студентів з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування епохи Відродження» поєднує контрольні заходи й аналітичну роботу. Результати навчання здобувача оцінюються за допомогою контрольних заходів, передбачених освітньою програмою та програмами освітніх компонентів за 100-бальною шкалою або за двобальною шкалою (зараховано-не зараховано). Частка обов’язкових освітніх компонентів, які передбачають підсумкове оцінювання за 100-бальною шкалою має становити не менш 70% від загальної кількості освітніх компонентів.*  *Дисципліна складається з одного модуля та трьох змістових модулів. Для визначення рейтингової оцінки курс дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування епохи Відродження» поділяється на 3 змістових модуля, у межах яких розподілені теми. Ступінь вивчення студентами кожної теми дисципліни контролюється наведеними нижче методами під час аудиторних занять, тестуванням за підсумками вивчення тем у межах кожного основного модулю, проведення підсумкового оцінювання.*  *Види контролю: поточний, рубіжний, тематичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: оцінювання презентацій та рефератів за темами..*  *Рубіжний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на лекційних та семінарських заняттях, оцінка виконання завдань.*  *Підсумковий модульний контроль здійснюється за допомогою усного заліку.*  *Позитивними оцінками для всіх форм контролю є оцінки від 60 до 100 балів за 100-бальною шкалою та оцінка «зараховано» за двобальною шкалою. Межею незадовільного навчання за результатами підсумкового є оцінка нижче 60 балів за 100-бальною шкалою або оцінка «не зараховано» за двобальною шкалою. Отримання оцінки 60 балів та вище або оцінки*  *«зараховано» передбачає отримання позитивних оцінок за всіма визначеними програмою освітнього компонента обов’язковими видами поточного, проміжного (рубіжного) контролю* | | | | | | | | | |  |
| *Приклад для екзамену*   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | *Поточне тестування та самостійна робота* | | | | | | *Підсумковий*  *тест (екзамен)* | *Сума* | | *Змістовий*  *модуль 1* | *Змістовий модуль 2* | | | | *Змістовий*  *модуль 3* | *40* | *100* | | *Т1* | *Т2* | *Т3* | *Т4* | *Т5* | *Т6* | | *20* | *10* | *5* | *5* | *5* | *15* | | | | | | | | | | |  |
| **10. Політика курсу** | | | | | | | | | |  |
| *Викладач пояснює студентам систему організації навчального процесу та правил поведінки студентів на заняттях. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. У разі невідвідування певних тем та несвоєчасного виконання розділів оцінка може знижуватись шляхом віднімання певної кількості балів. Зниження оцінки може бути скомпенсоване шляхом відпрацювання пропущених занять та виконання додаткових*  *завдань.* *Студент повинен виконувати роботи самостійно, не допускається залучення при виконанні практичних завдань інших здобувачів освіти. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.* | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | |  |  |
|  |  | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |