# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

**Кафедра** **\_«**Дизайн»

(найменування кафедри)

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 16 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Ч.2 «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ»

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Архітектура та містобудування \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Спеціальність: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_191 «Архітектура та містобудування»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування спеціальності)

Галузь знань: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19 «Архітектура та будівництво»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Перший (бакалаврський) рівень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Дизайн»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(найменування кафедри)Протокол №\_1\_ від \_\_\_\_30.08.2023\_\_\_\_\_ р. |

м. Запоріжжя 2023

|  |
| --- |
| **1. Загальна інформація** |
| **Назва дисципліни** | *ОК 16 «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ**(обов’язкова )* |
| **Рівень вищої освіти** | *Перший (бакалаврський) рівень* |
| **Викладач** | *Захарова Світлана Олександрівна, доцент**кафедри «Дизайн»* |
| **Контактна інформація викладача** | *0672831787,* *arconzp@meta.ua* |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | *За умов дистанційного навчання для проведення занять**використовується програма Zoom, згідно навчального розкладу (посилання**студентам надаються у навчальному розкладі). Інша комунікація (консультації)**відбувається шляхом листування у Telegram, Viber, Instagram.* |
| **Обсяг дисципліни** | *Кількість годин 90, кредитів 3 розподіл годин (лекції 14, семінарські 14, самостійна робота 60, інші види 2)**вид контролю залік* |
| **Консультації** | *Згідно з графіком консультацій* |
| **2. Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни** |
| *Пререквізіти:** *«Історія мистецтв архітектури та містобудування Стародавнього світу»*
* *«Історія мистецтв архітектури та містобудування Середньовіччя. Історія середньовічного мистецтва, архітектури та містобудування Візантії»*

*Постреквізіти:** *«Історія мистецтв архітектури та містобудування: Історія мистецтв архітектури та містобудування XVIII-XX століть»*
* *«Теорія архітектурного проектування»*
* *«Архітектурно-містобудівне проєктування малих міст»*
* *«Архітектурно-містобудівне проєктування великих міст»*
* *«Архітектурно-містобудівне проєктування ландшафтних об'єктів»*
* *«Дипломування»*
 |
| **3. Характеристика навчальної дисципліни***Дисципліна надає знання з ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; з теоретичних засад архітектури і мистецтва; з творчих методів відомих митців. Розглядаються не тільки типологічні або стилістичні особливості, але й генетична і соціальна спадкоємність, що рухається у загальному потоці. Історія мистецтва, архітектури та містобудування розглядається як єдина складова художньої культури. У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво і архітектура. Містобудування розглядається як обов’язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.**Перелік загальних і фахових компетентностей, яких набуває студент при вивченні:****загальні компетентності****:**ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.**ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.****Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:*** |
| *СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та**містобудування.**СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.**СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель**і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів.**СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.****очікувані програмні результати навчання****:**ПР 01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.**ПР 02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.**ПР 06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно- містобудівних рішень.**ПР 16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.**ПР 19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно- містобудівного і ландшафтного середовища.**ПР 20 Знати і використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки; аналізувати закономірності розвитку світової культури та особливості їх прояву/відображення в українській культурі; застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.**ПР 21 Здатність аналізувати історичні документи та історико-географічні тексти з різних періодів, інтерпретувати та контекстуалізувати їх правильно в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій бакалаврській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.* |
| **4. Мета вивчення навчальної дисципліни** |
| *Мета курсу - вивчення ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; вивчення теоретичних засад архітектури і мистецтва; вивчення творчих**методів відомих митців.* |
| **5. Завдання вивчення дисципліни** |
| * *дати студенту знання про головні історико-культурні події у всесвітній історії мистецтва, архітектури і містобудування;*
* *показати їх як аспекти закономірного генезису культури, як єдиний процес, де мистецтво, архітектура і містобудування є ланками у загальному культурному процесі розвитку людства;*
* *дати розуміння мистецтва, архітектури і містобудування як культурного феномена, функції соціально-економічних, природно-екологічних і психологічних факторів;*
* *навчити студента професійній аналітичній оцінці твору архітектури, вмінню ідентифікувати твір з певною епохою, майстром, стилем, філософською і науковою*

*концепцією.* |
| **6. Зміст навчальної дисципліни*****МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ******Змістовний модуль 1. Мистецтво епохи Відродження****Витоки виникнення епохи Відродження в мистецтві та архітектурі, її суть і роль у світовій культурі****Тема 1*** *Мистецтво епохи Відродження**Найвидатніші представники мистецтв епохи Відродження****Змістовний модуль 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії Тема 2*** *Архітектура та містобудування Відродження в Італії.****Тема 3*** *Архітектура Проторенесансу і Раннього Відродження в Італії.****Тема 4*** *Архітектура високого Відродження в Італії.****Тема 5*** *Архітектура пізнього Відродження в Італії.****Змістовний модуль 3 Архітектура Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії*** ***Тема 6*** *Архітектура Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії.* |
| **7. План вивчення навчальної дисципліни** |
| **№ тижня** | **Назва теми** | **Форми організації****навчання** | **Кількість годин** |
| *Шостий семестр* |
| *МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ЕПОХИ**ВІДРОДЖЕННЯ* |
| *Змістовний модуль 1. Мистецтво епохи Відродження* |
| 1, 2 | *Тема 1**Відродження* | *Мистецтво* | *епохи* | *лекції* | *4* |
| 3, 4 | *Тема 1 Відродження* | *Мистецтво* | *епохи* | *семінар* | *4* |
| *Змістовний модуль 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії* |
| 5 | *Тема 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії* | *лекції* | *2* |
| 6 | *Тема 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії* | *семінар* | *2* |
| 7. | *Тема 3 Архітектура Проторенесансу і**Раннього Відродження в Італії* | *лекції* | *2* |
| 8 | *Тема 3 Архітектура Проторенесансу**іРаннього Відродження в Італії* | *семінар* | *2* |
| 9. | *Тема 4 Архітектура високого Відродження в Італії* | *лекції* | *2* |
| 10 | *Тема 4 Архітектура високого**Відродження в Італії.* | *семінар* | *2* |
| 11. | *Тема 5 Архітектура пізнього Відродження в Італії* | *лекції* | *2* |
| 12. | *Тема 5 Архітектура пізнього Відродження в Італії* | *семінар* | *2* |
| *Змістовний модуль 3 Архітектура Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії* |
| 13 | *Тема 6: Архітектура**Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії* | *лекції* | *2* |
| 14 | *Тема 6 Архітектура**Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії* | *семінар* | *2* |
| 15 | *Підсумковий семестровий контроль* | *залік* | *2* |
| **8. Самостійна робота** |
| *Метою самостійної роботи є активізація засвоєння студентами теоретичних знань, формування навичок творчого опрацювання навчального матеріалу для підготовки до контрольних заходів та застування у подальшій роботі. Самостійна робота студентів стимулює їх до творчого та наукового пошуку, створює умови для професійного зростання та самовдосконалення.**Самостійна робота передбачає науковий пошук та обробку теоретичної інформації, підготовку презентацій, підготовку до практичних занять, виконання практичних графічних робіт, підготовку до рубіжного та підсумкового контролю.****Самостійна робота*** |
|  | *№**тижня* | *Назва теми* | *Кількість**годин* |
|  | *Шостий семестр* |
|  | *МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ЕПОХИ**ВІДРОДЖЕННЯ* |
|  | *Змістовний модуль 1. Мистецтво епохи Відродження* |
|  | *1,2, 3* | *Тема 1 Мистецтво епохи Відродження* | *10* |
|  | *Змістовний модуль 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії* |
|  | *4, 5,6* | *Тема 2 Архітектура та містобудування епохи Відродження в Італії* | *10* |
|  | *7,8,9* | *Тема 3 Архітектура та мистецтво Проторенесансу і Раннього Відродження в Італії* | *10* |
|  | *9,10,11* | *Тема 4 Архітектура та мистецтво високого Відродження**в Італії* | *10* |  |
|  | *11,12,13* | *Тема 5 Архітектура пізнього Відродження в Італії* | *10* |  |
|  | *Змістовний модуль 3 Архітектура Відродження ХV–XVII ст. за межами Італії* |  |
|  | *13, 14, 15* | *Тема 6 Архітектура Відродження ХV–XVII ст. за межами**Італії* | *10* |  |
|  | *Рубіжний контроль.* |  |
|  | *Підсумковий семестровий контроль - залік* |  |
|  | *Разом:* | ***60*** |  |
| **9. Система та критерії оцінювання курсу***Контроль якості освіти студентів з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування епохи Відродження» поєднує контрольні заходи й аналітичну роботу. Результати навчання здобувача оцінюються за допомогою контрольних заходів, передбачених освітньою програмою та програмами освітніх компонентів за 100-бальною шкалою або за двобальною шкалою (зараховано-не зараховано). Частка обов’язкових освітніх компонентів, які передбачають підсумкове оцінювання за 100-бальною шкалою має становити не менш 70% від загальної кількості освітніх компонентів.**Дисципліна складається з одного модуля та трьох змістових модулів. Для визначення рейтингової оцінки курс дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування епохи Відродження» поділяється на 3 змістових модуля, у межах яких розподілені теми. Ступінь вивчення студентами кожної теми дисципліни контролюється наведеними нижче методами під час аудиторних занять, тестуванням за підсумками вивчення тем у межах кожного основного модулю, проведення підсумкового оцінювання.**Види контролю: поточний, рубіжний, тематичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: оцінювання презентацій та рефератів за темами..**Рубіжний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на лекційних та семінарських заняттях, оцінка виконання завдань.**Підсумковий модульний контроль здійснюється за допомогою усного заліку.**Позитивними оцінками для всіх форм контролю є оцінки від 60 до 100 балів за 100-бальною шкалою та оцінка «зараховано» за двобальною шкалою. Межею незадовільного навчання за результатами підсумкового є оцінка нижче 60 балів за 100-бальною шкалою або оцінка «не зараховано» за двобальною шкалою. Отримання оцінки 60 балів та вище або оцінки**«зараховано» передбачає отримання позитивних оцінок за всіма визначеними програмою освітнього компонента обов’язковими видами поточного, проміжного (рубіжного) контролю* |  |
| *Приклад для екзамену*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Поточне тестування та самостійна робота* | *Підсумковий**тест (екзамен)* | *Сума* |
| *Змістовий**модуль 1* | *Змістовий модуль 2* | *Змістовий**модуль 3* | *40* | *100* |
| *Т1* | *Т2* | *Т3* | *Т4* | *Т5* | *Т6* |
| *20* | *10* | *5* | *5* | *5* | *15* |

 |  |
| **10. Політика курсу** |  |
| *Викладач пояснює студентам систему організації навчального процесу та правил поведінки студентів на заняттях. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. У разі невідвідування певних тем та несвоєчасного виконання розділів оцінка може знижуватись шляхом віднімання певної кількості балів. Зниження оцінки може бути скомпенсоване шляхом відпрацювання пропущених занять та виконання додаткових**завдань.* *Студент повинен виконувати роботи самостійно, не допускається залучення при виконанні практичних завдань інших здобувачів освіти. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |