# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

**Кафедра** **\_«**Дизайн»

(найменування кафедри)

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 10 «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ»

Ч.1. ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ДАВНЬОГО СВІТУ

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Архітектура та містобудування \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Спеціальність: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_191 «Архітектура та містобудування»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування спеціальності)

Галузь знань: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19 «Архітектура та будівництво»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Перший (бакалаврський) рівень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Дизайн»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (найменування кафедри)  Протокол №\_1\_ від \_\_\_\_30.08.2023\_\_\_\_\_ р. |

м. Запоріжжя 2023

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | | | *ОК10 «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА*  *МІСТОБУДУВАННЯ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ»*  *Ч.1. ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ДАВНЬОГО СВІТУ (обов’язкова )* | | | |
| **Рівень вищої освіти** | | | | *Перший (бакалаврський) рівень* | | | |
| **Викладач** | | | | *Захарова Світлана Олександрівна, доцент кафедри «Дизайн»* | | | |
| **Контактна інформація викладача** | | | | *За умов дистанційного навчання для проведення занять*  *використовується програма Zoom, згідно навчального розкладу (посилання*  *студентам надаються у навчальному розкладі). Інша комунікація (консультації)*  *відбувається шляхом листування у Telegram, Viber, Instagram.* | | | |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | | | | *Предметна аудиторія кафедри «Дизайн» Згідно розкладу занять викладачів кафедри.*  [https://zp.edu.ua/rozklad-zanyat-ta-konsultaciy-kafedry-](https://zp.edu.ua/rozklad-zanyat-ta-konsultaciy-kafedry-dyzaynu)  [dyzaynu](https://zp.edu.ua/rozklad-zanyat-ta-konsultaciy-kafedry-dyzaynu) | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | | | *Кількість годин 90, кредитів 3 розподіл годин*  *(лекції 14, семінарські 14, самостійна робота 60, вид контролю залік* | | | |
| **Консультації** | | | | *Згідно з графіком консультацій* | | | |
| **2. Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| * *Постреквізіти:* * *Історія мистецтв архітектури та містобудування Середньовіччя* * *Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI сторіччя* * *Курсове проєктування* * *Дипломування* | | | | | | | |
| **3. Характеристика навчальної дисципліни**  *Дисципліна надає знання з ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; з теоретичних засад архітектури і мистецтва; з творчих методів відомих митців. Розглядаються не тільки типологічні або стилістичні особливості, але й генетична і соціальна спадкоємність, що рухається у загальному потоці. Історія мистецтва, архітектури та містобудування розглядається як єдина складова художньої культури. У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво і архітектура. Містобудування розглядається як обов’язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.*  *Перелік загальних і фахових компетентностей, яких набуває студент при вивченні:*  ***загальні компетентності****:*  *ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.*  *ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.*  *ЗК09. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні* | | | | | | | |
| *ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.*  ***Спеціальні (фахові) компетентності:***  *СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.*  *СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.*  *СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів*  *СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів.*  *СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.*  ***очікувані програмні результати навчання:***  *ПРН01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.*  *ПРН02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.*  *ПРН06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно- містобудівних рішень.*  *ПРН16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.*  *ПРН19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно- містобудівного і ландшафтного середовища.*  *ПР 20 Знати і використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки; аналізувати закономірності розвитку світової культури та особливості їх прояву/відображення в українській культурі; застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.*  *ПР 21 Здатність аналізувати історичні документи та історико-географічні тексти з різних періодів, інтерпретувати та контекстуалізувати їх правильно в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій бакалаврській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.*  *ПР 24 Володіння навичками збереження та зміцнення здоров’я, дбайливого ставлення до особистого та суспільного здоров’я, використання сукупності принципів, прийомів, методів, які, доповнюючи педагогічні технології навчання та виховання, наповнюють їх ознаками здоров’я.* | | | | | | | |
| **4. Мета вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| *Мета курсу - вивчення ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; вивчення теоретичних засад архітектури і мистецтва; вивчення творчих*  *методів відомих митців.* | | | | | | | |
| **5. Завдання вивчення дисципліни**   * *дати студенту знання про головні історико-культурні події у всесвітній історії мистецтва, архітектури і містобудування;* * *показати їх як аспекти закономірного генезису культури, як єдиний процес, де мистецтво, архітектура і містобудування є ланками у загальному культурному процесі розвитку людства;* * *дати розуміння мистецтва, архітектури і містобудування як культурного феномена, функції соціально-економічних, природно-екологічних і психологічних факторів;* | | | | | | | |
| * *навчити студента професійній аналітичній оцінці твору архітектури, вмінню ідентифікувати твір з певною епохою, майстром, стилем, філософською і науковою*   *концепцією.* | | | | | | | |
| **6. Зміст навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| ***МОДУЛЬ 1. ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ДАВНЬОГО СВІТУ***  ***Змістовний модуль 1. Мистецтво та архітектура Первісного світу***  ***ТЕМА 1*** *Вступ. Види і жанри мистецтва. методи аналізу художнього твору*  *Сутність мистецтва. Історична послідовність розвитку мистецтва. Специфіка основних видів і жанрів мистецтва Графіка, її різновиди та еволюція розвитку. Живопис та його художня специфіка. Скульптура, її виражальні особливості, стилістика. Архітектура і стиль епохи. Різновиди декоративно-ужиткового мистецтва.*  ***ТЕМА 2*** *Мистецтво первісного суспільства доби палеоліту, мезоліту, неоліту і бронзової доби. Етапи розвитку культури первісного суспільства. Культура і мистецтво палеоліту, мезоліту, неоліту, бронзової доби. Первинна скульптура та кераміка (фігурки матері, трипільська кераміка). Основні типи мегалітичної архітектури.*  ***ТЕМА 3*** *Архітектура первісного суспільства. Будівництво і архітектура найдавніших часів*  ***Змістовний модуль 2. Мистецтво та архітектура Стародавнього світу ТЕМА 4.*** *Мистецтво Давнього Єгипту*  *Історичні періоди розвитку мистецтва Стародавнього Єгипту. Формування специфічних рис в архітектурі та образотворчому мистецтві. Мистецтво Середнього царства. Особливості культури і мистецтва Нового царства. Мистецтво Амарни. Пізнє царство. Загальні принципи синтезу мистецтв.*  ***ТЕМА 5*** *Архітектура Стародавнього Єгипту (XXX – IX ст. до н.е.)*  ***ТЕМА 6*** *Мистецтво Ближньої Азії Історичні періоди розвитку мистецтва Давнього Сходу. Загальна характеристика мистецтва Шумеру, Аккаду, Вавилону. Рельєф та скульптура в палацовій архітектурі Ассирії. Поливна поліхромна кераміка Вавилону та її застосування в оздобленні споруд.*  ***ТЕМА 7*** *Архітектура Передньої Азії (XXX – IV століття до н.е.)*  *Архітектура країн Дворіччя. Конструктивні і планувальні прийоми, що застосовувалися у Дворіччі, щоб уникнути перегріву будівель. Виникнення і розвиток форм зіккурату на прикладах Білого храму в Уруці, а також зіккуратів в Урі та Вавилоні. Функціональне призначенню планування архітектурного ансамблю Персеполя Особливості конструктивного рішення перекриття палаців у Персії.* | | | | | | | |
| **7. План вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| **№ тижня** | | **Назва теми** | | | **Форми організації**  **навчання** | **Кількість годин** | |
| *Третій семестр* | | | | | | | |
| 1. | | *ТЕМА 1 Вступ. Види і жанри мистецтва. методи аналізу художнього твору* | | | *лекції* | *2* | |
| 2. | | *ТЕМА 1 Вступ. Види і жанри мистецтва. методи аналізу*  *художнього твору* | | | *семінар* | *2* | |
| 3. | | *ТЕМА 2. Мистецтво первісного*  *суспільства доби палеоліту, мезоліту, неоліту і бронзової доби* | | | *лекції* | *2* | |
| 4 | | *ТЕМА 2. Мистецтво первісного суспільства доби палеоліту, мезоліту,*  *неоліту і бронзової доби* | | | *семінар* | *2* | |
| 5. | | *Тема 3 Архітектура первісного*  *суспільства. Будівництво і архітектура найдавніших часів.* | | | *лекції* | *2* | |
| 6. | | *Тема 3 Архітектура первісного суспільства. Будівництво і*  *архітектура найдавніших часів..* | | | *семінар* | *2* | |
| 7. | | *ТЕМА 4 Мистецтво Давнього Єгипту* | | | *лекції* | *2* | |
| 8. | | *ТЕМА 4 Мистецтво Давнього Єгипту.* | | | *семінар* | *2* | |
| 9. | | *ТЕМА 5 Архітектура Стародавнього Єгипту (XXX – IX ст. до н.е.).* | | | *лекції* | *2* | |
| 10. | | *ТЕМА 5Архітектура Стародавнього*  *Єгипту (XXX – IX ст. до н.е.)* | | | *семінар* | *2* | |
| 11. | | *ТЕМА 6: Мистецтво Ближньої Азії Історичні періоди розвитку мистецтва Давнього Сходу.* | | | *лекції* | *2* | |
| 12. | | *ТЕМА 6 Мистецтво Ближньої Азії Історичні періоди розвитку мистецтва Давнього Сходу.* | | | *семінар* | *2* | |
| 13. | | *ТЕМА 7 Архітектура Передньої Азії*  *(XXX – IV століття до н.е.)* | | | *лекція* | *2* | |
| 14. | | *ТЕМА 7 Архітектура Передньої Азії*  *(XXX – IV століття до н.е.)* | | | *семінар* | *2* | |
| 15. | | *Підсумковий семестровий контроль* | | | *залік* | *2* | |
| **8. Самостійна робота** | | | | | | | |
| *Метою самостійної роботи є активізація засвоєння студентами теоретичних знань, формування навичок творчого опрацювання навчального матеріалу для підготовки до*  *контрольних заходів та застування у подальшій роботі. Самостійна робота студентів стимулює їх до творчого та наукового пошуку, створює умови для професійного зростання та самовдосконалення.*  *Самостійна робота передбачає науковий пошук та обробку теоретичної інформації, підготовку презентацій, підготовку до практичних занять, виконання практичних графічних робіт, підготовку до рубіжного та підсумкового контролю.*  ***Самостійна робота*** | | | | | | | |
|  | *№ тижня* | | *Назва теми* | | | | *Кількість годин* |
|  | *Третій семестр* | | | | | | |
|  | *МОДУЛЬ 1 ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ*  *ДАВНЬОГО СВІТУ* | | | | | | |
|  | *Змістовий модуль 1. Мистецтво та архітектура Первісного світу* | | | | | | |
|  | *1,2* | | *ТЕМА 1 Вступ. Види і жанри мистецтва. Методи аналізу художнього твору*  ***Самостійна робота 1 (6 год):***   1. *Виконання графічних зображення аркушах А3 архітектурною графікою до 10 рисунків архітектурних споруд та витворів давнього мистецтва цього періоду з короткою анотацією.* 2. *Виконання у табличній формі аналізу періодів розвитку*   *первісного мистецтва.* | | | | *6* |
|  | *3,4* | | *ТЕМА 2. Мистецтво первісного суспільства доби палеоліту, мезоліту, неоліту і бронзової доби*  ***Самостійна робота 2 (6 год):***  *1.Виконання у табличній формі аналізу періодів розвитку первісного мистецтва.* | | | | *6* |
|  | *5,6* | | *ТЕМА 3. Архітектура первісного суспільства. Будівництво і архітектура найдавніших часів.*  ***Самостійна робота 3 (8 год):***  *Трипільська культура. Виконання графічного зображення на 2 аркушах А3 архітектурною графікою до 10 рисунків архітектурних споруд (окремих будівель та приклади*  *планування міст) та витворів мистецтва цього періоду*  *з короткою анотацією.* | | | | *8* |
|  | *Змістовий модуль 2. Мистецтво та архітектура Стародавнього світу* | | | | | | |
|  | *7,8* | | *ТЕМА 4 Мистецтво Давнього Єгипту*  ***Самостійна робота 4 (10 год):***  *Підготовка невеликої ілюстрованої доповіді на одну з наступних тем:*   1. *Створення водяного годинника у Давньому Єгипті, визначення часу за*   *водяним годинником*   1. *Зоряні таблиці і їх призначення у Давньому Єгипті* 2. *Сонячний годинник* 3. *Давньоєгипетський календар* 4. *Давньоєгипетські прибори і обладнання для мореплавання* 5. *Секрети муміфікування у Давньому Єгипті* 6. *Давньоєгипетська медицина – рецепти і діагностика* 7. *Принцип золотого перетину у Давньому Єгипті* | | | | *10* |
|  |  | | 1. *Правила для художників та скульпторів Давнього Єгипту* 2. *Математика у Давньому Єгипті* | | | |  |  |
|  | *9,10* | | *ТЕМА 5 Архітектура Стародавнього Єгипту (XXX – IX ст. до н.е.)*  ***Самостійна робота (10 год):***  *Підготовка доповіді за наступними темами у вигляді презентації або текстового документу з ілюстраціями та поясненнями:*   * *Піраміда Джосера* * *Храм Хатшепсут* * *Піраміди Гізи* * *Карнакські храми* * *Ламана піраміда* * *Храми Абу Симбел* * *Храми Луксора* * *Рожева піраміда* * *Долина фараонів* * *Великий сфінкс* * *Ландшафтне мистецтво Давнього Єгипту* * *Великі архітектори Давнього Єгипту* * *Система планування стародавніх міст Єгипту* | | | | *10* |  |
|  | *11,12* | | *ТЕМА 6: Мистецтво Ближньої Азії Історичні періоди розвитку мистецтва Давнього Сходу.*  ***Самостійна робота:***  *Підготовка доповіді на одну з наступних тем:*   1. *Письменність Давнього Шумеру* 2. *Астрономічні дослідження та таблиці Давнього Шумеру* 3. *Скульптура Давнього Шумеру* 4. *Прикладне мистецтво Шумерського народу* 5. *Шумерські храми, прикрашання рельефами* 6. *Стели, як новий тип рельєфу меморіального характеру.* 7. *Різьблені печатки у Давньому Шумері* 8. *Древні ювелірні прикраси шумерської цивілізації* | | | | *10* |  |
|  | *13,14* | | *ТЕМА 7. АРХІТЕКТУРА ПЕРЕДНЬОЇ АЗІЇ (XXX – IV СТОЛІТТЯ ДО Н.Е.)*  ***Самостійна робота:***  *1. Особливості містобудування Давнього Шумеру 2.Принципи побудови житла для пересічних громадян 3.Принципи побудови палаців*   1. *Принципи побудови релігійних монументальних будівель* 2. *Білий храм Урука*   *1. 6.Червоний храм Урука* | | | | *10* |  |
|  | *Рубіжний контроль.* | | | | | | |  |
|  | *Підсумковий семестровий контроль - залік* | | | | | | |  |
|  | *Разом:* | | | | | | ***60*** |  |
| 1. **Система та критерії оцінювання курсу**   *Контроль якості освіти студентів з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування. Всесвітня історія мистецтв, архітектури та містобудування Давнього світу» поєднує контрольні заходи й аналітичну роботу. Результати навчання здобувача оцінюються за допомогою контрольних заходів, передбачених освітньою програмою та програмами освітніх компонентів за 100-бальною шкалою або за двобальною шкалою (зараховано-не зараховано). Частка обов’язкових освітніх компонентів, які передбачають підсумкове оцінювання за 100-бальною шкалою має становити не менш 70% від загальної кількості освітніх компонентів.*  *Дисципліна складається з одного модуля та двох змістових модулів. Для визначення рейтингової оцінки курс дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування. Всесвітня історія мистецтв, архітектури та містобудування Давнього світу» поділяється на 2 змістових модуля, у межах яких розподілені теми.*  *Види контролю: поточний, рубіжний, тематичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: оцінювання презентацій та рефератів за темами..*  *Рубіжний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на лекційних та семінарських заняттях, оцінка виконання завдань.*  *Підсумковий модульний контроль здійснюється за допомогою усного заліку.*  *Позитивними оцінками для всіх форм контролю є оцінки від 60 до 100 балів за 100 -бальною шкалою та оцінка «зараховано» за двобальною шкалою. Межею незадовільного навчання за результатами підсумкового є оцінка нижче 60 балів за 100-бальною шкалою або оцінка «не зараховано» за двобальною шкалою. Отримання оцінки 60 балів та вище або оцінки*  *«зараховано» передбачає отримання позитивних оцінок за всіма визначеними програмою освітнього компонента обов’язковими видами поточного, проміжного (рубіжного) контролю* | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Приклад для заліку*   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | *Поточне тестування та самостійна робота* | | | | | | | *Сума* | | *Змістовий модуль №1* | | | *Змістовий модуль № 2* | | | | | *Т1* | *Т2* | *Т3* | *Т4* | *Т5* | *Т6* | *Т7* | *100* | | *20* | *20* | *20* | *10* | *10* | *10* | *10* | |
| **10. Політика курсу** |
| *Викладач пояснює студентам систему організації навчального процесу та правил поведінки студентів на заняттях. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. У разі невідвідування певних тем та несвоєчасного виконання розділів оцінка може знижуватись шляхом віднімання певної кількості балів. Зниження оцінки може бути скомпенсоване шляхом відпрацювання пропущених занять та виконання додаткових завдань.*  *Студент повинен виконувати роботи самостійно, не допускається залучення при виконанні практичних завдань інших здобувачів освіти. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.* |