

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра «Дизайн»
(найменування кафедри)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ППН02 СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА В
РЕГІОНАЛЬНОМУ ТА НАЦІОНАЛЬНОМУ КОНТЕКСТІ
(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: _____ Архітектура та містобудування _____
(назва освітньої програми)

Спеціальність: _____ 191 «Архітектура та містобудування» _____
(найменування спеціальності)

Галузь знань: _____ 19 Архітектура та будівництво _____
(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: _____ другий (магістерський) рівень _____

Затверджено на засіданні кафедри
«Дизайн»
(найменування кафедри)

Протокол № 1 від 20.08.2019 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	<i>СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА В РЕГІОНАЛЬНОМУ ТА НАЦІОНАЛЬНОМУ КОНТЕКСТІ(нормативна)</i>
Рівень вищої освіти	<i>другий (магістерський) рівень</i>
Викладач	<i>Гой Богдан Володимирович, доцент, кандидат архітектури</i>
Контактна інформація викладача	тел.: +380(61)7698509, +380(61)7698360 e-mail: kafedra_designer@zntu.edu.ua
Час і місце проведення навчальної дисципліни	<i>Предметна аудиторія кафедри</i>
Обсяг дисципліни	<i>Кількість годин 90, кредитів 3, розподіл годин (14лекції, 16практичні,60 самостійна робота), вид контролю залік</i>
Консультації	<i>Згідно з графіком консультацій</i>
2. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни	
Вивчення курсу «Сучасний дизайн архітектурного середовища в регіональному та національному контексті» ґрунтується на матеріалах нормативних дисциплін бакалаврського рівня підготовки, таких як історія дизайну, історія архітектури історія містобудування, та інших, формує важливі додаткові навички, необхідні для вивчення міського простору.	
3. Характеристика навчальної дисципліни	
Загальні компетентності: ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності,; ЗК04. Здатність усно та письмово спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності) рідною й іноземною мовами. ЗК08. Здатність генерувати нові ідеї (творчість, креативність). ЗК10. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Фахові компетентності: С(Ф)К07. Знання та науково-теоретичне розуміння особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в мистецтві, архітектурі, містобудуванні та дизайні України та зарубіжних країн у національному та регіональному контексті. (урезано) С(Ф)К12. Володіння засобами проектного моделювання виконання технічних зображень методами і прийомами художньої і комп'ютерної графіки для використання в науково-теоретичном дослідженні архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні, а також в проектах реконструкції і реставрації пам'яток історичного, прогностичного та існуючого архітектурного, містобудівного і ландшафтного середовища. С(Ф)К20. Здатність до оформлення наукової, технічної документації, використання засобів комп'ютерної візуалізації, виготовлення макетів, композиційних моделей і наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних концептуальних експериментальних проектів нового будівництва, реконструкції і реставрації існуючих об'єктів, здатність збирати, накопичувати і використовувати наукову теоретично-практичну інформацію законодавчих документів, державних будівельних норм і правил у сфері архітектури, містобудування, дизайну, ландшафтного проектування. Результати навчання: ПРН1. Реалізувати знання основних понять, термінів і значень, професійної мови спілкування в сфері архітектури та містобудування: теорії архітектури, реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів, ландшафтної архітектури, інформаційних технологій в архітектурі. ПРН2. Володіти логікою та методологію наукового пізнання, розвивати теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування архітектурно-	

містобудівного та ландшафтного середовища.

ПРН8. Опанувати знання щодо систематизації результатів проектного аналізу, винайдення керівного ідеологічного напрямку, окреслення системи принципів проектування, формування принципової моделі, візуального образу об'єкта, обґрунтування обраного способу розв'язання завдання

ПРН9. Здатність аналізувати історичні документи, інтерпретувати та контекстуалізувати їх в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій магістерській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

надання студентам знання з досліджень у галузі теорії архітектури, розвиток концепції регіонального та національного дизайну у створенні баз даних, що складають підґрунтя для науково точної фіксації регіональних та національних шкіл архітектури та дизайну. Національні особливості типології, об'ємно-просторової структури, містобудівного розміщення і орнаменту архітектури України, пояснюючи їх відмінністю політичних, соціальних та кліматичних умов, а також розповсюдження місцевих будівельних матеріалів. Визначення архітектурно-художніх засобів, методів та принципів використання етнічних мотивів у предметно-просторовому середовищі та традиції використання етнічних мотивів в сучасному дизайні архітектурного середовища.

5. Завдання вивчення дисципліни

- познайомити студента із історичним і сучасним розумінням дизайну архітектурного середовища;
- познайомити з характеристиками і особливостями етнічних напрямків дизайну архітектурного середовища;
- розглянути загальні положення дизайну архітектурного середовища як суспільного явища;
- вивчити прийоми і методи комплексного формування міського середовища з використанням регіональних та національних особливостей;
- навчити студента знаходити шляхи вирішення проблеми проектування архітектурного середовища в національного та регіональному контексті і через пошук індивідуального підходу.

6. Зміст навчальної дисципліни

Надання студентам знання з досліджень у галузі теорії архітектури, розвиток концепції регіонального та національного дизайну у створенні баз даних, що складають підґрунтя для науково точної фіксації регіональних та національних шкіл архітектури та дизайну. Національні особливості типології, об'ємно-просторової структури, містобудівного розміщення і орнаменту архітектури України, пояснюючи їх відмінністю політичних, соціальних та кліматичних умов, а також розповсюдження місцевих будівельних матеріалів. Визначення архітектурно-художніх засобів, методів та принципів використання етнічних мотивів у предметно-просторовому середовищі та традиції використання етнічних мотивів в сучасному дизайні архітектурного середовища.

Модуль 1 Дизайн архітектурного середовища

Змістовий модуль 1 Загальні положення дизайну як суспільного явища; історичні передумови

Тема 1 Формування міських архітектурних просторів на ранніх етапах розвитку цивілізації

1. Визначення поняття «Громадський міський простір».
2. Характеристика архітектурно-просторового середовища у стародавньому Єгипті.
3. Характеристика архітектурно-просторового середовища у період Стародавньої Греції та Риму.
4. Характеристика архітектурно-просторового середовища у період середньовіччя.

Тема 2 Розвиток формування міських просторів уXVII-XX ст.

1. Особливості формування міських просторів у Франції в XVII ст.

2. Розвиток міських просторів у період класицизму в Західній Європі.
3. Формування міських просторів у XIX-XX ст.
4. Приклади історичних форм організації дизайну архітектурного середовища. Персоналії, школи, тенденції, течії.
5. Львівська архітектурна школа, Чиказька школа, Баухауз, Пітер Мондріан і група «Стиль», Ю.Захаревич, М.Улям, І.Левинський, В.Гропіус, ЛеКорбюзьє, Б.Фуллер і ін.

Тема 3 Класифікація та проблеми формування міських просторів у XXI столітті

1. Класифікація міських просторів з урахуванням соціальної принади.
2. Класифікація міських просторів з урахуванням основних функцій міста.
3. Проблеми формування міських просторів у XXI ст.

Тема 4 Принципи вдосконалення формування міських просторів

1. Принципи вдосконалення формування міських просторів.
2. Вдосконалення формування міських просторів з урахуванням принципу історичної приємності.
3. Вдосконалення формування міських просторів з урахуванням формування принципу екологічної комфортності.

Змістовий модуль 2 Сучасний дизайн архітектурного середовища в регіональному та національному контексті

Тема 5 Обладнання і предметне наповнення середовища як результат впливу національних культур, міжкультурні, інтегральні форми дизайну архітектурного середовища

1. На прикладах формування транспортних, сакральних, військових, рекламних, обслуговуючих структур, систем, мереж.
2. Функціонально-мистецька складова середовища, орієнтація, колір і світло.
4. Структурованість.
5. Побудова простору.
6. Техніко-технологічна складова.
7. Технічні пристрої і системи. Предмети і об'єкти.

Тема 6 Об'єкти монументального мистецтва як складова дизайну архітектурного середовища

1. Значення монументально-декоративного мистецтва у формуванні внутрішніх просторів (розписи, скульптура, декорування, інтарсія і ін.).
2. Роль об'єктів монументально-декоративного мистецтва у формуванні поселень: орієнтація, рекреація, меморіалізація, музеєфікація, інформація і ін.

Тема 7 Сучасні форми організації освітніх, національних, нових, прикладних форм дизайну архітектурного середовища

1. Аналіз внеску в розвиток дизайну архітектурного середовища А.Сант'Еліа, Я.Черніхова, Ф.Кізлера, П.Меймона, Й.Фрідмана, С.Прайса, Р.Вентурі та ін.
2. Напрямки і течії в сучасній урбаністиці і дизайні архітектурного середовища (постмодернізм, іронія, історизм, популізм, семантизм тощо).
3. Культурологічні концепції і завдання архітектурних шкіл України, що культивують у дизайні архітектурного середовища. Мережа: Львів, Київ, Харків, Одеса, Дніпро, Полтава. Архітектурно-дизайнерські доктрини, концепції, філософія, подібності і відмінності у побудові освітнього процесу.

7. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання	Кількість годин
1.	Тема 1. Формування міських архітектурних просторів на ранніх етапах розвитку цивілізації.	Лекція, семінари	4
2	Тема 2. Розвиток формування міських просторів у XVII-XX ст.	Лекція, семінари	4
3.	Тема 3. Класифікація та проблеми	Лекція, семінари	4

	формування міських просторів у XXI столітті.		
4.	Тема 4Принципи вдосконалення формування міських просторів	Лекція, семінари	4
5.	Тема 5. Обладнання і предметне наповнення середовища як результат впливу національних культур, міжкультурні, інтегральні форми дизайну архітектурного середовища	Лекція, семінари	4
6	Тема 6. Об'єкти монументального мистецтва як складова дизайну архітектурного середовища	Лекція, семінари	4
7	Тема 7 Сучасні форми організації освітніх, національних, нових, прикладних форм дизайну архітектурного середовища.	Лекція, семінари	6
	Разом		30
8. Самостійна робота			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
1	Графічне завдання 1. Зародження і розвиток дизайну наприкінці XIX ст. <i>Завдання.</i> Відобразити історичні аналоги становлення дизайнерської форми в архітектурному середовищі.	8	
2	Графічне завдання 2. Теоретичні концепції видатних майстрів-практиків дизайну к. XIX – поч. XX ст. <i>Завдання.</i> Проаналізувати аналоги дизайну к. XIX – поч. XX ст. Намалювати історичний екстер'єр та інтер'єр архітектурної споруди видатних архітекторів-дизайнерів XIX ст., що включає обладнання, предметне оснащення, систему декоративно-графічних рішень і, зокрема, просторову ситуацію. Відмінною рисою всіх цих робіт є абсолютна стильова єдність архітектурної основи і речового наповнення, що створене цілком, від архітектурних конструкцій до чашок, одним автором. Розкрити сутність дизайну середовища з точки зору перших теоретиків і практиків дизайну.	8	
3	Графічне завдання 3. Перші дизайнерські заклади – БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС (ВХУТЕІН). <i>Завдання.</i> Охарактеризувати перші дизайнерські заклади. Намалювати історичні найвідоміші твори, що виконувались майстрами Баухауз, ВХУТЕМАС або інших провідних закладів, які мали вплив на розвиток дизайну архітектурного середовища в суспільстві.	8	
4	Графічне завдання 4. Чинники формоутворення дизайнерської форми в архітектурному середовищі. <i>Завдання.</i> Формування дизайнерської форми за прототипами. Намалювати будь-яку природну форму та трансформувати її в об'ємну дизайнерську форму із певною функцією. Від створеної фізичної форми (об'єкту) перейти до знакового графічного зображення, що сприймається зорово і розуміється як знакова система. Розкрити сутність форми та її взаємозв'язок із функцією об'єкту.	8	
5	Графічне завдання 5. Формування дизайну архітектурного та міського середовища в регіональному та національному контексті. <i>Завдання.</i> Намалювати видові перспективи будь-якої сучасної міської площі (вулицю або двір) та виявити графічно основні	8	

	елементи міського дизайну, що формують дане середовище. Проаналізувати структуру площі або інших відкритих просторів міського середовища згідно основним композиційним принципам формування середовищних структур.	
6	Графічне завдання 6. Особливості композиційного формування середовищних структур міських комплексів. <i>Завдання.</i> Надати схему ген. плану та проаналізувати особливості композиційного формування середовищної структури паркового комплексу, що було виконано на практичному занятті з дисципліни «Архітектурне та містобудівне проектування», згідно основним композиційним принципам формування середовищних структур.	10
7	Графічне завдання 7. Архітектурна ідея і дизайн-концепція. <i>Завдання.</i> Зобразити дизайн-концепцію, принципову дизайнерську ідею майбутнього проекту, але що вже містить його реально наявні форми: інженерно-технічні, просторові, процесуальні і т.д. Як правило, формулюється дизайн-концепція у вигляді якої-небудь парадоксальної тези, несподіваної метафори, що найбільш явно відображає значення дизайнерської пропозиції: «перетікаючий простір» в житловому будинку, «сцена навкруги залу» в театрі без антрактів, «місто в місті» для гігантського супермаркету, «комунікації – на фасад» в будівлі центру Помпиду в Парижі і т.д. Завдання виконується разом із курсом «Архітектурне та містобудівне проектування».	10
	Разом	60
9. Система та критерії оцінювання курсу		
Навчальна дисципліна «СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА В РЕГІОНАЛЬНОМУ ТА НАЦІОНАЛЬНОМУ КОНТЕКСТІ» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з двох модулів, та 4-х змістових модулів. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою за накопичувальною системою. Форми поточного контролю: ➤ конспектування лекцій; ➤ усна відповідь на практичному занятті; ➤ написання реферату; ➤ виконання завдань для самостійної роботи. Модульний контроль: результат вивчення кожного модуля складає підсумок всіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Підсумковий контроль знань: - залік і у другому семестрі іспит проводиться у форми усної відповіді на запитання екзаменаційних білетів.		
10. Політика курсу		
Студент повинен використовувати знання з «СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА В РЕГІОНАЛЬНОМУ ТА НАЦІОНАЛЬНОМУ КОНТЕКСТІ» знаходити шляхи вирішення проблеми проектування архітектурного середовища в національного та регіональному контексті і через пошук індивідуального підходу.		