

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра «Дизайн»
(найменування кафедри)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНІ АРХІТЕКТУРНІ ТЕОРІЇ: АНАЛІЗ ТА КРИТИКА

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: Архітектура та містобудування
(назва освітньої програми)

Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»
(найменування спеціальності)

Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво
(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: другий (магістерський) рівень
(назва ступеня вищої освіти)

Затверджено на засіданні кафедри
«Дизайн»
(найменування кафедри)

Протокол № 1 від 20.08.2019 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	СУЧАСНІ АРХІТЕКТУРНІ ТЕОРІЇ: АНАЛІЗ ТА КРИТИКА (Вибіркова)
Рівень вищої освіти	<i>другий (магістерський) рівень</i>
Викладач	
Контактна інформація викладача	<i>тел.: +380(61)7698509, +380(61)7698360 e-mail: kafedra_designer@zntu.edu.ua</i>
Час і місце проведення навчальної дисципліни	<i>Предметна аудиторія кафедри</i>
Обсяг дисципліни	<i>Кількість годин 150, кредитів 5, розподіл годин (20 лекції, 30 практичні, 100 самостійна робота), вид контролю іспит.</i>
Консультації	<i>Згідно з графіком консультацій</i>
2. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни	
<p>Курс базується на знаннях студента з попередніх курсів (освітня програма бакалавр):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теорія архітектурного проектування: Основи містобудування та теорія споруд; • Теорія архітектурного проектування: Планування міст і інженерні мережі • Архітектурне проектування На дану дисципліну спирається вивчення наступних дисциплін: • Сучасні тенденції в архітектурі громадських та житлових будівель 	
3. Характеристика навчальної дисципліни	
<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</p> <p>ЗК04. Здатність усно та письмово спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності) рідною й іноземною мовами.</p> <p>ЗК05. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>фахові компетентності: .</p> <p>С(Ф)К23. Здатність до розуміння теорії реконструкції, реставрації об'єктів архітектури, розробки планів комплексної реконструкції будівель і споруд, реставрації пам'яток архітектури, реновації, ревіталізації архітектурних об'єктів, реконструкції історичної забудови, технологічних, правових питань реконструкції, реставрації.</p> <p>С(Ф)К06. Здатність до розуміння теорії містобудування: формування систем розселення, районного планування, урбаністики, структури генерального плану, економіки містобудівних систем, благоустрою та інженерному обладнанню територій, реновації територій, естетики архітектурно-містобудівного середовища.</p> <p>С(Ф)К11. Здатність до системного аналізу і оцінки природно-кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних і архітектурно- містобудівних умов архітектурного експериментального концептуального проектування та моделювання, при проведенні натурного обстеження, обмірних і геодезичних робіт, при розрахунку балансу території, структури населення, мереж культурно-побутового обслуговування.</p> <p>очікувані програмні результати навчання</p> <p>ПРН1. Реалізувати знання основних понять, термінів і значень, професійної мови спілкування в сфері архітектури та містобудування: теорії архітектури, реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів, ландшафтної архітектури, інформаційних технологій в архітектурі.</p> <p>ПРН2. Володіти логікою та методологією наукового пізнання, розвивати теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.</p> <p>ПРН9. Здатність аналізувати історичні документи, інтерпретувати та контекстуалізувати їх в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій магістерській роботі; визначати етапи і</p>	

напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.

ПРН15. Формувати концепції і теоретичні засади в галузі природничих, гуманітарних і технічних наук при аналізі і прийнятті рішень в сфері архітектури і містобудування.

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

полягає у формуванні аналітичного та критичного ставлення до основних засад архітектурно-дизайнерської творчості в рамках сучасної архітектурної ситуації, а також у з'ясуванні специфіки творчої роботи архітектора та дизайнера середовища у взаємодії із іншими творчими спеціальностями.

5. Завдання вивчення дисципліни

– навчити студента-архітектора аналізувати сучасні твори з погляду як функціональної спрямованості, так і філософсько-світоглядних концепцій суспільства в цілому і, зокрема, окремих його представників.

6. Зміст навчальної дисципліни

Формування професійної бази знань і практичних навичок проектування енергоефективних житлових і нежитлових (громадських і промислових) будівель та споруд, в яких поєднується системний зв'язок функціональних, конструктивних і естетичних вимог архітектури з вимогами енергоефективності та енергозбереження, технологією виготовлення, будівництва та експлуатації окремих конструкцій та будівель, проектування будівель і споруд за міжнародними нормами енергозбереження.

Модуль 1 СУЧАСНІ АРХІТЕКТУРНІ ТЕОРІЇ: АНАЛІЗ ТА КРИТИКА

Змістовний модуль 1.1 Архітектурно-теоретичні концепції 20-50 років ХХст

Тема 1. Поняття цілісності в філософському та архітектурному аспектах. Тема 2. Ідея футуризму в архітектурі.

Тема 3. Містобудівні концепції початку ХХ століття.

Тема 4. Група «Стиль»: еволюція і розпад неопластицизму Тема 5.

Експресіонізм в архітектурі

Тема 6. Органічна архітектура (Архітектура–скульптура). Тема 7.

Тоталітарність в архітектурі 40-х років.

Змістовий модуль 1.2 Архітектурно-теоретичні концепції 50-х ХХ ст. – початку ХХІ ст.

Тема 8. Творчість Корбюзьє в післявоєнний період. Чандігарх.

Тема 9. Національний регіоналізм (творчість А. Аалто, О. Німейєра, К. Танге) Тема 10.

Пошуки нової монументальності (Л. Кан, Ф. Джонсон).

Тема 11. Особливості естетики постмодернізму.

Тема 12. Новітні напрямки архітектурної теорії на межі ХХ і ХХІ ст

7. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання	Кількість годин
1.	Тема 1. Поняття цілісності в філософському та архітектурному аспектах	Лекція, практичні	4
2	Тема 2. Ідея футуризму в архітектурі	Лекція, практичні	3
3.	Тема	Лекція,	6

	3. Містобудівні концепції початку ХХ століття.	практичні	
4.	Тема 4. Група «Стиль»: еволюція і розпад неопластицизму	Лекція, практичні	5
5	Тема 5. Експресіонізм в архітектурі	Лекція, практичні	3
6	Тема 6. Органічна архітектура (Архітектура-скульптура).	Лекція, практичні	3
7	Тема 7. Тоталітарні ідеї в архітектурі 40-х років.	Лекція, практичні	4
8	Тема 8. Творчість Корбюзьє в післявоєнний період. Чандігарх.	Лекція, практичні	4
9	Тема 9. Національний регіоналізм (творчість А. Аалто, О. Німейєра, К. Танге)	Лекція, практичні	4
10	Тема 10. Пошуки нової монументальності (Л. Кан, Ф. Джонсон).	Лекція, практичні	4
11	Тема 11. Особливості естетики постмодернізму.	Лекція, практичні	4
12	Тема 12. Новітні напрямки архітектурної теорії на межі ХХ і ХХІ ст.	Лекція, практичні	6
	Разом		50

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	1 модуль	
1	Поглиблене вивчення теоретичного матеріалу по розділу з пошуку додаткової інформації. Частина і ціле. Поняття елементів та структури системи. Порівнюваність структур. Принцип системності	6
2	Містобудівні концепції початку ХХ століття. «Соціальний функціоналізм». Концепція структури урбанізованого простору	6
3	Додаткове вивчення реальних прикладів, теоретичного матеріалу по даній тематиці з метою виконання другого завдання по темі концепцій «Сучасного міста» та «Лучезарного міста» Ле Корбюзьє	6

4	Поглиблене вивчення теоретичного матеріалу по неопластицизму, як напрям в абстрактному мистецтві, концепція геометричного абстракціонізму, сформульована голландським художником Пітером Корнеліусом Мондриано	6
5	Експресионізм, як втілення світоглядних концепцій ХХ століття. Загальна характеристика експресіонізму Експресіонізм в архітектурі Національні прояви експресіонізму	6
6	Органічна архітектура (Архітектура-скульптура). - завдання у створенні будівель і споруд, що розкривають властивості природних матеріалів і органічно вписані в навколишній ландшафт.	6
7	Тоталітарність в архітектурі 40-х років. Процеси розвитку теорії у двох аспектах: пошук та формулювання подібних рис, характеристик у різних об'єктів, розробка моделей; побудова універсального понятійного апарату; початок використання кількісних методів.	8
8	Творчість Корбюзьє в післявоєнний період. Чандігарх. Період «нового пластицизму» Багатство пластичних форм, фактурна обробкою поверхонь. Розробка принципів будівництва сучасного міста і житла	10
9	Національний регіоналізм (творчість А. Аалто, О.Німейєра, К. Танге)	6
10	Пошуки нової монументальності (Л. Кан, Ф. Джонсон). Структурна чистота й класична симетрія планів, аскетизм у використанні архітектурних засобів і старанність пророблення деталей	6
11	Особливості естетики постмодернізму. Пошук унікальності в створенні нових форм. Мета гармонізувати архітектуру у відповідності до оточуючого штучного і природного середовища. Відкидання модерністського аскетизму в дизайні, конвеєрного підходу до створення вигляду жител і відмова від сприйняття класичного спадку. Архітектурні рішення, що враховують особливості існуючого міського середовища при будівництві.	6
12	Новітні напрямки архітектурної теорії на межі ХХ і ХХІ ст. Екологізм. Біоморфізм. Техноморфізм.	8
13	ІДЗ	20
	Разом	100
9. Система та критерії оцінювання курсу		

Навчальна дисципліна «СУЧАСНІ АРХІТЕКТУРНІ ТЕОРІЇ: АНАЛІЗ ТА КРИТИКА» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з двох модулів, та 4-х змістових модулів. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою за накопичувальною системою.

Форми поточного контролю:

- конспектування лекцій;
- усна відповідь на практичному занятті;
- написання реферату;
- виконання завдань для самостійної роботи.

Модульний контроль: результат вивчення кожного модуля складає підсумок всіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи.

Підсумковий контроль знань: - залік і у другому семестрі іспит проводиться у форми усної відповіді на запитання екзаменаційних білетів.

10. Політика курсу

Студент повинен використовувати знання з «СУЧАСНІ АРХІТЕКТУРНІ ТЕОРІЇ: АНАЛІЗ ТА КРИТИКА» в аналізі сучасних творів з погляду як функціональної спрямованості, так і філософсько-світоглядних концепцій суспільства в цілому і, зокрема, окремих його представників.