

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра Туристичного, готельного та ресторанного бізнесу
(найменування кафедри)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова культура та мистецтво

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: Туризмознавство
(назва освітньої програми)

Спеціальність: 242 Туризм
(найменування спеціальності)

Галузь знань: 24 Сфера обслуговування
(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень
(назва ступеня вищої освіти)

Затверджено на засіданні кафедри
туристичного, готельного та ресторанного
бізнесу

Протокол № 1 від 14.08.2020 р.

| 1. Загальна інформація | |
|---|---|
| Назва дисципліни | ППВ 03 Світова культура та мистецтво Вибіркова частина Цикл професійної підготовки |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) рівень |
| Викладач | Гресь-Євреїнова С. В., к.е.н., доцент кафедри ТГРБ |
| Контактна інформація викладача | 7698403, телефон викладача, 0955617273 E-mail викладача svetlanagres123@gmail.com |
| Час і місце проведення навчальної дисципліни | згідно до розкладу занять - https://zp.edu.ua/node/7904 дистанційне навчання - https://moodle.zp.edu.ua/ |
| Обсяг дисципліни | Кількість годин - 120, кредитів - 4 кредити ЕКТС, розподіл годин: лекції - 14, лабораторні - 30, самостійна робота – 69, індивідуальні заняття - 7, вид контролю - залік |
| Консультації | <i>Згідно з графіком консультацій</i> |
| 2. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни | |
| Пререквізити навчальної дисципліни. | |
| Дисципліна: Базовий шкільний курс правознавства | |
| Темі: Основи теорії держави і права. Взаємозв'язок людини і держави. | |
| Дисципліна: Базовий шкільний курс мистецтвознавства | |
| Темі: Історія мистецтва. Теорія мистецтва. Художня критика. | |
| Постреквізити навчальної дисципліни: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - виробнича практика; - дипломування. | |
| 3. Характеристика навчальної дисципліни | |
| <p>До кінця ХХ століття туризм став нормою життя сучасної людини. Переважно - культурний туризм. Індустрія та інфраструктура тим виразніше виявляються на підйомі, чим сильніше зростає, масово розвивається і знаходить все більш різноманітне задоволення небориме бажання багатьох подорожувати. Культурі, щоб бути сповна затребуваною всюди у світі, потрібна підтримка і з боку туризму. А туризму для його розквіту необхідна культурна складова. Це без перебільшення основа основ міжнародних культурних і туристських обмінів. Партнерство культури і туризму, тісне співробітництво між ними - веління часу, один із категоричних імперативів ХХІ століття, для чого необхідно також наукове, освітнє забезпечення.</p> <p>Загальні компетенції: Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо до сприйняття культури та звичаїв інших країн і народів, толерантного ставлення до національних, расових, конфесійних відмінностей, здібність до міжкультурних комунікацій у туристичній сфері. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Спеціальні компетенції: Здатність працювати у міжнародному середовищі на основі позитивного ставлення до несхожості до інших культур, поваги до різноманітності та мультикультурності, розуміння місцевих і професійних традицій інших країн, розпізнавання міжкультурних проблем у професійній практиці. Здатність діяти у правовому полі, керуватися нормами законодавства. Здатність працювати з документацією та здійснювати розрахункові операції суб'єктом туристичного бізнесу.</p> <p>Результати навчання:</p> | |

Знати, розуміти і вміти використовувати на практиці основні положення туристичного законодавства, національних і міжнародних стандартів з обслуговування туристів.

Знати, розуміти і вміти використовувати на практиці базові поняття з теорії туризму, організації туристичного процесу та туристичної діяльності суб'єктів ринку туристичних послуг, а також світоглядних та суміжних наук.

Володіти державною та іноземною (ними) мовою (мовами), на рівні, достатньому для здійснення професійної діяльності.

Встановлювати зв'язки з експертами туристичної та інших галузей.

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

ознайомлення студентів з артефактами різних культурних регіонів світу та філософсько-теоретичними основами історії світової культури та мистецтва, формування уяви про розвиток світової культури та мистецтва.

5. Завдання вивчення дисципліни

Методичні – викласти історію виникнення та еволюції поглядів на мистецтво та культуру від давніх цивілізацій до постмодерної доби.

Пізнавальні – надати уявлення про сучасний стан розвитку світової культури і мистецтва та з'ясувати деякі закономірності світового культурного процесу.

Практичні – формувати практичні навички роботи студентів зі спеціальною літературою, орієнтувати їх на інтенсивну роботу, критичне осмислення здобутих знань, ознайомити з основними культурними об'єктами світу.

6. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Філософсько-теоретичні основи історії світової культури та мистецтва.

Поняття культури та мистецтва. Регіональна типологія світової культури Європейська культура та мистецтво.

Тема 1. Поняття культури та мистецтва. Регіональна типологія світової культури.

Сучасне розуміння категорії «культура», її сутність, функції та структура. Поняття культури, художньої культури та мистецтва. Культура і сучасна цивілізація. Основні культурні регіони світу (європейський; далекосхідний; індійський; арабо-мусульманський; тропічно-африканський; латиноамериканський) та їх характерні риси.

Тема 2. Європейська культура та мистецтво: Греція, Італія, Франція та Іспанія.

Роль Давнього Єгипту у виникненні європейської культури. Греція — колыска мистецтв. Видатні скульптори. Зародження театру. Образотворче мистецтво епохи Відродження в Італії. Італійська опера, кіно. Італійсько-українські музичні зв'язки. Франція — батьківщина класичного балету. Імпресіонізм — нове бачення світу. Французьке циркове мистецтво. Франція — батьківщина мистецтва кіно. Видатні шансоньє Франції. Версаль — зразок європейського парку. Париж — столиця світової моди. Асиміляція східної і західної культур — підґрунтя мистецтва Іспанії. Видатні живописці Іспанії. Антоніо Гауді-і-Корнет — видатний архітектор-новатор ХХ ст.

Тема 3. Європейська культура та мистецтво: Англія, Німеччина, Нідерланди, Австрія.

«Епоха Англії» у світі (XVII — поч. XIX ст.). Англійський сад — нове слово в європейській парковій культурі. Зародження мюзиклів. Творчість Ендрю Ллойда Веббера. Музика «Бітлз» — внесок у розвиток музичної культури. Мистецтво Німеччини в епоху модернізму. Творчість Й. С. Баха. Композитори-романтики. Людвіг ван Бетховен і українська музична культура. Мейсенська порцеляна. Амстердам, Дельфт — осередки культури Нідерландів. «Великі голландці» Пітер Пауль Рубенс і Харменс ван Рейн Рембрандт. Фламандський живописець Пітер Брейгель. Символізм Моріса Метерлінка. Культура та мистецтво Австрії. Віденська музична школа. Танцювальна стихія Йогана Штрауса.

Тема 4. Європейська культура та мистецтво: Данія, Норвегія, Швеція, та південно-західні слов'янські народи

Культура та мистецтво Данії, Норвегії, Швеції, Болгарії. Культура та мистецтво південно-західних слов'янських народів: Хорватія, Словенія, Сербія, Чорногорія, Македонія. Творчість Еміра Кустуріці — видатного кінорежисера сучасності. Милорад Павич — автор «першої книги ХХІ століття». Культура та мистецтво Польщі. Фредерік Шопен — син польської землі. Культура та мистецтво Чехії. Творчість Бедржиха Сметани. Культура та мистецтво Румунії. Килимарство Румунії. Культура та мистецтво Угорщини. Танець «чардаш» — душа угорського

народу. Творчість Імре Кальмана — «короля оперети». Культура та мистецтво Швейцарії. Кишеньковий годинник — витвір швейцарського ювелірного мистецтва. Країни Прибалтики. М. Чюрльоніс — литовський художник-символіст, композитор.

Змістовий модуль 2. Розвиток культури та мистецтва у регіонах світу.

Арабська культура та мистецтво Культура та мистецтво Далекого Сходу. Культура та мистецтво Індії. Культура та мистецтво Америки Культура та мистецтво народів Африки.

Тема 5. Арабська культура та мистецтво. Культура та мистецтво Далекого Сходу. Культура та мистецтво Індії.

Значення культури арабо-мусульманського регіону Іслам як підґрунтя морально-естетичної специфіки арабо-мусульманського мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво. Багдадська школа книжкової мініатюри (XII-XIII ст.). Турецьке гончарне мистецтво. Художнє ткацтво Сирії — «дамаські тканини». Килимарство один із найважливіших видів прикладного мистецтва мусульманського світу. Східні мотиви в українській орнаментиці. Пам'ятки арабо-мусульманської архітектури.

Значення культури далекого сходу. Китайська порцеляна. Естетичний феномен китайського живопису. Китайська музика. Китайська опера. Культура та мистецтво Японії. Філософія ікебани та чайної церемонії. Японські театри Но і Кабукі. Декоративно-прикладне мистецтво Кореї.

Місце культури Індії у світі. Внесок Індії у світову культуру. Архітектура і скульптура Індії. Декоративно-прикладне мистецтво. Музика і танець Індії. Індійське кіно. Індійські йоги.

Тема 6. Культура та мистецтво народів Африки.

Культура народів Африки. Карфаген — місто, яке пов'язує Схід і Захід. Мистецтво єгипетської Александрії в мозаїці. Декоративно-прикладне мистецтво Африки. Африканські культові маски.

Тема 7. Культура та мистецтво Америки.

Значення культури Латинської Америки. Мистецтво та культура доколумбової Америки. Процес «змішування культур». Легенда про «золоту країну» Ельдорадо. Архітектурне та монументальне мистецтво Латинської Америки. Латиноамериканські мелодії та ритми. Карнавал. Значення культури Північної Америки. Митці, які здобули славу Америці ХХ ст. Розвиток кіно США. Мультиплікація Уолта Діснея. Види і напрями сучасної популярної музики. Мюзикли.

7. План вивчення навчальної дисципліни

| № тижня | Назва теми | Форми організації навчання | Кількість годин |
|----------------|--|-----------------------------------|------------------------|
| 1 | Поняття культури та мистецтва. Регіональна типологія світової культури. | Лекція | 2 |
| 1 | Поняття культури та мистецтва. Регіональна типологія світової культури. | Практичне | 2 |
| 2 | Поняття культури та мистецтва. Регіональна типологія світової культури. | Практичне | 2 |
| 3 | Європейська культура та мистецтво: Греція, Італія, Франція та Іспанія. | Лекція | 2 |
| 3 | Європейська культура та мистецтво: Греція, Італія, Франція та Іспанія. | Практичне | 2 |
| 4 | Європейська культура та мистецтво: Греція, Італія, Франція та Іспанія. | Практичне | 2 |
| 5 | Європейська культура та мистецтво: Англія, Німеччина, Нідерланди, Австрія. | Лекція | 2 |
| 5 | Європейська культура та мистецтво: Англія, Німеччина, Нідерланди, Австрія. | Практичне | 2 |
| 6 | Європейська культура та мистецтво: Англія, Німеччина, Нідерланди, Австрія. | Практичне | 2 |
| 7 | Європейська культура та мистецтво: Данія, Норвегія, Швеція, та південно-західні слов'янські народи | Лекція | 2 |

| | | | |
|----|--|-------------------|---|
| 7 | Європейська культура та мистецтво: Данія, Норвегія, Швеція, та південно-західні слов'янські народи | Практичне | 2 |
| 8 | Модульний контроль МК1 (модульна контрольна робота) | Контрольна робота | 1 |
| 9 | Арабська культура та мистецтво. Культура та мистецтво Далекого Сходу. Культура та мистецтво Індії. | Лекція | 2 |
| 9 | Арабська культура та мистецтво. Культура та мистецтво Далекого Сходу. Культура та мистецтво Індії. | Практичне | 2 |
| 10 | Арабська культура та мистецтво. Культура та мистецтво Далекого Сходу. Культура та мистецтво Індії. | Практичне | 2 |
| 11 | Культура та мистецтво Африки. | Лекція | 2 |
| 11 | Культура та мистецтво Африки. | Практичне | 2 |
| 12 | Культура та мистецтво Африки. | Практичне | 2 |
| 13 | Культура та мистецтво народів Америки. | Лекція | 2 |
| 13 | Культура та мистецтво народів Америки. | Практичне | 2 |
| 14 | Культура та мистецтво народів Америки. | Практичне | 2 |
| 15 | Культура та мистецтво народів Америки. | Практичне | 2 |
| 15 | Культура та мистецтво народів Америки. | Практичне | 2 |
| 15 | Модульний контроль МК2 (модульна контрольна робота) | Контрольна робота | 1 |
| 15 | Підсумковий контроль (залік) | Залік | 1 |

8. Самостійна робота

Зміст самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

Самостійна робота – це вид розумової діяльності, за якої студент самостійно (без сторонньої допомоги) опрацьовує в кожному змістовому модулі перелік тем (на основі опрацювання інформаційних джерел веде пошук відповідей на актуальні питання, вирішує практичні питання, складає тести, вирішує задачу або ситуаційну вправу, виконує інші завдання на основі знань, отриманих з підручників, книг, лекцій, практичних занять). Головною метою самостійної роботи є формування самостійності суб'єкта, що вчиться, формування його вмінь, знань і навичок. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить – 1:1,73. Тижневих годин: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 4,6.

Під час вивчення дисципліни «Світова культура та мистецтво» виокремлено такі види самостійного навчання студента:

- 1) слухання лекцій, участь у семінарських заняттях, виконання практичних робіт;
- 2) відпрацювання тем лекцій та практичних занять, тем практичних робіт;
- 3) підготовка рефератів, презентація результатів власних досліджень та проекту;
- 4) підготовка до модульного контролю та заліку;
- 5) робота з інформаційними джерелами та ін.

Кожен із зазначених видів потребує від студентів наполегливої самостійної праці. Насамперед, потрібно, щоб кожен студент у процесі навчання дотримувався гігієни розумової праці: він повинен зрозуміти механізми розумової праці, причини появи втоми, шляхи підвищення працездатності, а також режиму харчування, організації відпочинку та ін. Викладач дисципліни на початку вивчення дисципліни проводить настановне заняття, особливо зі студентами, які оформили індивідуальний графік навчання. Студент повинен усвідомити, що індивідуальний добовий ритм організму визначається низкою фізіологічних функцій, які постійно змінюються в години активної діяльності та сну. Важливу роль в оптимальній організації життя і діяльності студента відіграє режим активності на добу – його необхідно відстежити, зафіксувати та врахувати на початку занять з дисципліни.

Здійснюється самостійна робота безпосередньо через зміст і методи всіх видів навчальних занять. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від аудиторних навчальних занять час. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів, регламентується робочим навчальним планом НУ «Запорізька політехніка». Згідно навчального плану на самостійну роботу з дисципліни «Світова культура та мистецтво» відведено 69 академічних годин та 7 годин на виконання індивідуальних завдань.

Завдання до самостійної роботи мають унеможливити механічне заучування студентами фактичного матеріалу або поверхове знайомство з явищами та процесами. Для отримання

позитивної оцінки студент повинен не просто продемонструвати володіння певним обсягом знань, а й уміти розв'язувати певні елементи наукових проблем, аналізувати та систематизувати отримані дані, знаходити оригінальні рішення на підставі самостійно здобутої інформації, формулювати й відстоювати власну точку зору. Йдеться, передусім, про самостійне опрацювання навчальної, наукової та довідкової літератури. Рекомендованим елементом цієї роботи студентів є ведення записів (допускається й електронний варіант або презентація). Такий підхід сприяє кращому засвоєнню фактичного матеріалу, дає можливість зберегти його в зручному для використання вигляді. Рівень виконання студентом самостійної роботи враховується при виставленні підсумкової оцінки за змістовими модулями навчальної дисципліни.

Студенти мають змогу отримати завдання та завантажити свої напрацювання в систему дистанційного навчання (moodle) НУ «Запорізька політехніка» (<https://moodle.zp.edu.ua/>).

Індивідуальні завдання

| № тижня | Назва теми | Контрольні заходи | Кількість годин |
|--|---|--------------------|-----------------|
| Змістовий модуль 1. Філософсько-теоретичні основи історії світової культури та мистецтва. | | | |
| 1. | Поняття культури та мистецтва. Регіональна типологія світової культури. | moodle | 6 |
| 2. | Європейська культура та мистецтво: Греція, Італія. | moodle | 6 |
| 3. | Європейська культура та мистецтво: Франція та Іспанія. | moodle | 6 |
| 4. | Європейська культура та мистецтво: Англія, Німеччина. | moodle | 6 |
| 5. | Європейська культура та мистецтво: Нідерланди, Австрія. | moodle | 6 |
| 6. | Європейська культура та мистецтво: Данія, Норвегія, Швеція, та південно-західні слов'янські народи | moodle | 4 |
| 7. | Захист ІДЗ за темою «Образотворче мистецтво епохи Відродження в Італії.» | Дослідження (звіт) | 4 |
| | Модульна контрольна робота (письмова / в системі moodle) | Тестові завдання | 1 |
| Змістовий модуль 2. Розвиток культури та мистецтва у регіонах світу. | | | |
| 8. | Арабська культура та мистецтво. Культура та мистецтво Далекого Сходу. | moodle | 6 |
| 9. | Культура та мистецтво Індії. | moodle | 6 |
| 10. | Культура та мистецтво народів Африки. | moodle | 6 |
| 11. | Культура та мистецтво народів Африки. | moodle | 6 |
| 12. | Культура та мистецтво Америки. | moodle | 6 |
| 13. | Культура та мистецтво Америки. | moodle | 5 |
| 14. | Захист ІДЗ за темою «Значення культури Північної Америки у світовій культурі.» | Дослідження (звіт) | 3 |
| 15. | Крайній термін (<i>deadline</i>), до якого має бути виконані всі види завдань в системі дистанційного навчання (moodle) | moodle | - |
| | Модульна контрольна робота (письмова / в системі moodle) | Тестові завдання | 1 |

За кожною темою (№№ 1-7) в системі дистанційного навчання (moodle) НУ «Запорізька політехніка» (<https://moodle.zp.edu.ua/>) кожен студент має виконати наступні **види СР**:

- пошук відповідей на питання за темою;
- складання глосарію за темою;
- вирішення ситуаційних задач;
- складання тестових завдань за темою.

Консультативна допомога студенту надається у таких формах:

- особиста зустріч викладача і студента за графіком консультацій <https://zp.edu.ua/node/7904> (не менш ніж 2 рази по 2 години на тиждень або за попередньою домовленістю);

- відеоконференція на платформі zoom (особиста або колективна) - ідентифікатор 853-372-4058 (один раз на 2 тижні);
- листування за допомогою електронної пошти svetlanagres123@gmail.com (у форматі 24/7 кожного дня);
- відеозустріч, аудіоспілкування або смс у сервісі Viber (за графіком консультацій викладача); спілкування по телефону (з 10.00 до 12.00 кожен день крім вихідних та святкових днів).

9. Система та критерії оцінювання курсу

Засоби оцінювання:

- усне опитування у відповідності до вивчених тем дисципліни;
- опрацювання опорного конспекту лекцій (самостійні письмові роботи);
- захист індивідуального завдання за обраним напрямком;
- індивідуальна самостійна робота на практичних заняттях;
- модульна контрольна робота (тестовий контроль);
- залік (підсумковий контроль).

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік).

Критерії оцінювання.

За дисципліною «Світова культура та мистецтво» передбачено два змістових модулі. Поточний контроль знань студентів складається з **60 балів** по кожному змістовному модулю, які розподілені за видами занять: лекційні, практична, індивідуальна самостійна робота (ІДЗ). Модульний контроль містить виконання тестових завдань та складається з **40 балів**. Поточний та модульний контроль знань, у підсумку, дають змогу студенту отримати **100 балів** за кожен змістовий модуль. Отримані за кожен змістовий модуль бали підсумовуються та діляться на 2. Підсумковий контроль (залік) передбачає відмову студента від результатів поточного контролю (або з поважних причин неможливість отримання балів за поточний контроль) та за письмовою заявою і ухваленням деканату студент має право скласти залік. При цьому, результати модульного контролю знань зберігаються. Завдання заліку складають **60 балів**. Результати заліку та модульний контроль знань, у підсумку, дають змогу студенту отримати **100 балів**.

Оцінювання знань студентів в університеті здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F). Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на лекційних, лабораторних, практичних або семінарських заняттях та самостійну роботу.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Опрацювання опорного конспекту лекцій:

Опорний конспект лекції (ОКЛ) – вид навчально-методичного посібника, в якому у стислому і системному вигляді викладений основний теоретичний матеріал у формі основних понять і положень, що структурно й логічно пов'язані між собою. Дані поняття та положення є лише опорними сигналами, вони вимагають пояснень і визначень, що мають опрацювати (конспект, записи, фото демонстраційних матеріалів) студенти під час лекції. Його опрацювання сприяє системному і глибокому засвоєнню навчального матеріалу, дозволяє простежити структурні зв'язки між різними поняттями, положеннями, концепціями, проблемами теоріями тощо. Кожний студент повинен мати ОКЛ на лекціях і вести в ньому записи власноруч. Під час аудиторної роботи з ОКЛ студенти записують основні тези лекції та пояснення викладача у визначеному в конспекті полі. Опрацювання окремої теми за ОКЛ може бути у формі: складання тестових завдань на основі конспекту лекцій та самостійного доопрацювання теми; складання глосарію наукових термінів до кожної теми зі структури дисципліни.

Відвідування студентом лекції, ведення ОКЛ, його опрацювання, участь в активному обговоренні дискусійних питань, обґрунтування власної точки зору за проблемними напрямками, співавторство з лектором у підготовці лекційного заняття та його проведення з використанням інтерактивних технологій навчання мотивується викладачем та дає студенту можливість отримати взагалі до **7 балів** за обидва змістові модулі (по 1 максимум за одне лекційне заняття) в першому змістовному модулі – **4 бали**, в другому змістовному модулі – **3 бали**.

Робота на практичних заняттях

Під час практичних занять студенти усно доповідають на обрані питання, дають відповіді на додаткові питання викладача, доповнюють один одного за різними питаннями практичного заняття, демонструють результати самостійної підготовки до заняття, виконують письмові самостійні роботи, повідомляють актуальну інформацію про події щодо страхування у сфері туризму, приймають участь в обговоренні практичних питань, вирішують ситуаційні вправи, приймають участь у підготовці практичного заняття у співавторстві з викладачем, допомагають іншим студентам оволодіти знаннями, використовують сучасні інтерактивні методи отримання знань. Така активна робота студента на занятті оцінюється в максимум **6 балів**. Така форма надає студенту можливість отримати максимум: **42 бали** в першому та **48 балів** у другому змістовому модулі.

Критерії оцінки на практичному занятті

| Бали | Критерії оцінки |
|------|--|
| 6 | В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, дає повні та зрозумілі відповіді на додаткові питання викладача, доповнює відповіді інших студентів за різними питаннями практичного заняття, демонструє результати самостійної підготовки до заняття, доповідає актуальну інформацію про події у сфері туризму та культури, приймає участь у підготовці практичного заняття у співавторстві з викладачем дисципліни, допомагає іншим студентам оволодіти знаннями, використовують сучасні інтерактивні методи отримання знань. |
| 5 | В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно й аргументовано його викладає під час усних виступів або письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, активний, часто виступає і часто задає питання; активно, дуже добре працює в парі/групі/команді. |
| 4 | В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно й аргументовано викладає під час усних виступів і письмових відповідей, розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, активний, часто виступає і часто задає питання. |
| 3 | Володіє навчальним матеріалом, виконує більшість завдань практичних занять і домашньої/самостійної роботи іноді виступає і задає питання; добре працює в парі/групі/команді. |
| 2 | Частково володіє навчальним матеріалом, іноді виконує завдання практичних занять; іноколи виступає і задає питання; не дуже добре працює в парі/групі/команді. |
| 1 | Не володіє навчальним матеріалом, іноді виконує завдання практичних занять; іноколи виступає і задає питання; не дуже добре працює в парі/групі/команді. |
| 0 | Не володіє навчальним матеріалом, зовсім не виконує завдання практичних занять, іноколи виступає і задає питання; відмовляється працювати в парі/групі/команді. |

Індивідуальна самостійна робота студентів

Виконання індивідуального завдання можливе у вигляді проекту або реферату у письмовій формі та у формі усної доповіді на практичному занятті. Така форма надає студенту можливість отримати максимум **14 балів** в першому та **9 балів** в другому змістовому модулі.

Критерії оцінки індивідуального самостійного завдання:

| 1 модуль | 2 модуль | Критерії оцінки |
|----------|----------|---|
| 14 | 9 | В повному обсязі володіє матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, висловлює власний погляд на проблеми, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, опрацьовує наукові джерела. |
| 11-13 | 8 | Достатньо повно володіє матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів, переважно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються |

| | | |
|------|-----|--|
| | | при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. |
| 9-10 | 7 | В цілому, володіє матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. |
| 6-8 | 5-6 | Не в повному обсязі володіє матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Не відповідає на додаткові питання. |
| 3-5 | 3-4 | Частково володіє матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів, допускаючи при цьому суттєві помилки, здав на перевірку письмову реферативну роботу. |
| 1-2 | 1-2 | Здав на перевірку письмову реферативну роботу, яка оформлена не за стандартами та зміст питань не достатньо розкриває їх назву. Відмова від відповіді на будь-які основні та додаткові питання. |
| 0 | 0 | Не виконав завдання. Відсутність усної або письмової роботи. |

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ знань студентів здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт (тестів). В структурі вивчення дисципліни виділено **два змістові модулі**, за змістом яких складено тестові завдання та включено до кожної модульної контрольної роботи. Студент складає письмовий модульний контроль та має можливість набрати максимум **40 балів**. Правильна відповідь на **20 тестових питань** оцінюється в **2 бали** кожна.

ПІДСУМКОВИЙ МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ знань студентів означає поступове накопичення балів від одного поточного модульного контролю до іншого та, в кінцевому рахунку, отримання загального підсумкового балу.

Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, оцінка знань студентів здійснюється за 100-бальною системою. Кожен змістовий модуль оцінюється за 100-бальною системою. Отримані за кожен змістовий модуль бали підсумовуються та діляться на 2.

Зведена таблиця набору балів за семестр

| Бали за навчальний семестр | Розподіл балів за змістовими модулями | |
|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| | 1 зміст. модуль (максимум балів) | 2 зміст. модуль (максимум балів) |
| Вид заняття | | |
| Поточний контроль | 60 | 60 |
| Лекції | 4 (4 лекції*1) | 3 (3 лекції*1) |
| Практичні | 42 (7 пр. зан.*6) | 48 (8 пр. зан.*6) |
| Індивідуальна самостійна робота (ІДЗ) | 14 | 9 |
| Модульна контрольна робота (МК) | 40 | 40 |
| Всього по змістовим модулям 1 та 2 | 100 | 100 |
| Всього за вивчення дисципліни | 100 (3М1 + 3М2 / 2) | |

КРИТЕРІЙ ОЦІНКИ НА ЗАЛІК:

Три питання потребують змістовної відповіді, кожна з них розкриває сутність того чи іншого поняття або теоретичного положення (оцінюється від 0 до 20 балів за кожне питання). Максимальна кількість складає **60 балів**.

16-20 балів отримують студенти, які повністю розкрили сутність поняття, дали його чітке визначення або проаналізували і зробили висновок з конкретного теоретичного положення.

11-15 балів отримують студенти, які правильно, але не повністю дали визначення поняття або поверхово проаналізували і зробили висновок з теоретичного положення.

6-10 балів отримують студенти, які правильно, але лише частково визначили те чи інше

поняття або частково проаналізували і зробили висновок з теоретичного положення.

0-5 балів отримують студенти, які частково і поверхово визначили те чи інше поняття або сформулювали висновок з теоретичного положення, допустивши неточності та помилки.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань на лекційних та практичних заняттях, за виконання індивідуального самостійного завдання, за модульний контроль та підсумковий контроль (або отримані при складанні заліку) свідчить про **ступінь оволодіння ним програмою навчальної дисципліни** на конкретному етапі її вивчення. Протягом семестру студенти можуть набрати **від 0 до 100 балів**, що переводяться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ЄКТС. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | визначення |
|--|-------------|---|--|
| | | для заліку | |
| 90 – 100 | A | зараховано | відмінно - повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного модульного контролю в цілому. |
| 85-89 | B | | дуже добре - недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому. |
| 75-84 | C | | добре - недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань програми навчальної дисципліни. Окремі завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому виконав не повністю. |
| 70-74 | D | | задовільно – засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вміє вільно самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни, окремі завдання кожної теми модульного контролю не виконав. |
| 60-69 | E | | достатньо - засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни. Виконав лише окремі завдання кожної теми та модульного контролю в цілому. |
| 35-59 | FX | не зараховано з можливістю повторного складання | незадовільно – не засвоїв більшості тем навчальної програми не вміє викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та модульного контролю в цілому. |
| 1-34 | F | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | незадовільно – не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю. |

10. Політика курсу

Політика відвідування аудиторних занять (особиста присутність студента). Відвідування занять є обов'язковим компонентом в системі вивчення курсу, набуття загальних та фахових компетентностей (відвідування лекцій та практичних занять). Самостійну роботу студент виконує у системі дистанційного навчання (<https://moodle.zp.edu.ua/>). За об'єктивних причин (наприклад, лікарняні, стажування, мобільність, індивідуальний графік, інше) аудиторні види

занять та завдань також можуть бути трансформовані в систему дистанційного навчання (сервіс moodle).

Політика дедлайнів. Студент зобов'язаний дотримуватись крайніх термінів (дата для аудиторних видів робіт або час в системі дистанційного навчання), до яких має бути виконано певне завдання. За наявності поважних причин (відповідно до інформації, яку надано деканатом) студент має право на складання індивідуального графіку вивчення окремих тем дисципліни.

Політика академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей); посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право та суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації; використання достовірної інформації з офіційних джерел у проектних завданнях.

Політика дотримання прав та обов'язків студентів.

Права і обов'язки студентів відображено у п.7.5 Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Запорізька політехніка» (https://zp.edu.ua/uploads/dept_nm/Polozhennia_pro_organizatsiyu_osvitnoho_protseesu.pdf).

Політика конфіденційності та захисту персональних даних. Обмін персональними даними між викладачем і студентом в межах вивчення дисципліни, їх використання відбувається на основі закону України «Про захист персональних даних» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2297-17#Text>). Стаття 10, п. 3 «Використання персональних даних працівниками суб'єктів відносин, пов'язаних з персональними даними, повинно здійснюватися лише відповідно до їхніх професійних чи службових або трудових обов'язків. Ці працівники зобов'язані не допускати розголошення у будь-який спосіб персональних даних, які їм було довірено або які стали відомі у зв'язку з виконанням професійних чи службових або трудових обов'язків, крім випадків, передбачених законом. Таке зобов'язання чинне після припинення ними діяльності, пов'язаної з персональними даними, крім випадків, установлених законом».