

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

(найменування центрального органу виконавчої влади у сфері освіти і науки)

Національний університет «Запорізька політехніка»

(повне найменування закладу вищої освіти)

Кафедра «Дизайн»

(найменування кафедри, яка відповідає за дисципліну)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор (перший проректор)



20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ

(код і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»
(код і найменування спеціальності)

освітня програма (спеціалізація) Архітектура та містобудування
(назва освітньої програми (спеціалізації))

інститут, факультет Фізико-технічний інститут, факультет будівництва, архітектури та дизайну
(найменування інституту, факультету)

мова навчання державна

Робоча програма «Концептуальне архітектурне проектування»
(назва навчальної дисципліни)
 для студентів спеціальності «191 Архітектура та містобудування»
 освітня програма (спеціалізація) Архітектура та містобудування
(назва освітньої програми (спеціалізації))

«20» 08, 2019 року - 13 с.

Розробники: проф., доктор архітектури., Рибчинський О.В.
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри «Дизайн»

Протокол від « » _____ 2019 року № _____

Завідувач кафедри _____ «Дизайн»
(найменування кафедри)

« » _____ 2019 року _____ (Рижова І.С.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету
будівництва, архітектури та дизайну
(найменування факультету)

Протокол від « » _____ 2019 року № _____

«05» 09 2019 року Голова (В.О.Савченко) С.В.Савченко
(підпис) (прізвище та ініціали)

_____ 2019 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 6	Галузь знань _____ (шифр і найменування)	(вибіркова)	
Модулів – 1	Спеціальність (освітня програма, спеціалізація) _____ (код і найменування)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин - 135		1-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента -	Освітній ступінь:	Лекції	
		-	год.
		Практичні, семінарські	
		45 год.	10 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		90 год.	125 год.
Індивідуальні завдання:			
год.			
Вид контролю: залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання –0,5

для заочної форми навчання –0,08

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета полягає в освоєнні студентами методів та способів вирішення проблем пов'язаних з концептуальним архітектурним проектуванням, а також підготовці студентів до самостійного і творчого вирішення питань пов'язаних розробкою проектних концепцій. Курс покликаний сформувати студента-архітектора як фахівця, який зуміє органічно застосувати у практиці власний високий рівень знань і творчих навичків у архітектурному, містобудівному та архітектурно-середовищному проектуванні. В основі курсу "Концептуальне архітектурне проектування" є ціль сформувати архітектора, який би майстерно володів сучасними методами та методикою вирішення проектних завдань архітектурних комплексів різного масштабу та зміг би керувати великою групою фахівців за згаданим напрямком.

Завдання вивчення дисципліни:

–системно провести складний комплекс наукових робіт, що включає в себе аналіз перспектив архітектурно-просторового поселень та окремих об'єктів у регіоні;

–навчитися вибирати найоптимальніші варіанти проектних вирішень архітектурного середовища;

–навчитися вибирати і застосовувати необхідний інструментарій;

–фахово вибирати аргументи, розробляти архітектурні прийоми та засоби підвищення ефективності архітектурно-планувальних рішень, створення авторських виразних об'ємно-просторових об'єктів;

–сформувати уміння використовувати новітні технології в проектуванні архітектурно-містобудівних об'єктів, а також системно розробляти етапи реалізації запроектованих об'єктів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен отримати

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен отримати:

загальні компетентності:

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК03. Прагнення до збереження навколишнього середовища.

ЗК08. Здатність генерувати нові ідеї (творчість, креативність).

ЗК10. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

фахові компетентності:

фахові компетентності: .

С(Ф)К08 Здобуття професійних навичок через формування індивідуального творчого методу, розкриття творчого та науково-дослідницького потенціалу шляхом розробки «концепт-ідеї» як першооснови майбутнього проектного задуму, формулювання його вмісту як ідейно-тематичної бази, знання

нормативної бази архітектурного концептуального проектування, вимог до архітектурно-технічної документації при виконанні концептуального проекту і його реалізації.

С(Ф)К11. Здатність до системного аналізу і оцінки природно-кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного експериментального концептуального проектування та моделювання, при проведенні натурного обстеження, обмірних і геодезичних робіт, при розрахунку балансу території, структури населення, мереж культурно-побутового обслуговування.

С(Ф)К12. Володіння засобами проектного моделювання виконання технічних зображень методами і прийомами художньої і комп'ютерної графіки для використання в науково-теоретичному дослідженні архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні, а також в проектах реконструкції і реставрації пам'яток історичного, прогностичного та існуючого архітектурного, містобудівного і ландшафтного середовища

С(Ф)К20. Здатність до оформлення наукової, технічної документації, використання засобів комп'ютерної візуалізації, виготовлення макетів, композиційних моделей і наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних концептуальних експериментальних проектів нового будівництва, реконструкції і реставрації існуючих об'єктів, здатність збирати, накопичувати і використовувати наукову теоретично-практичну інформацію законодавчих документів, державних будівельних норм і правил у сфері архітектури, містобудування, дизайну, ландшафтної архітектури.

очікувані програмні результати навчання:

ПРН1. Реалізувати знання основних понять, термінів і значень, професійної мови спілкування в сфері архітектури та містобудування: теорії архітектури, реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів, ландшафтної архітектури, інформаційних технологій в архітектурі.

ПРН3. Знати алгоритм проектних дій, що базується на певній моделі пошуку архітектурно-просторової організації об'єкта, розробленої за принципами теорії самоорганізації (програма-завдання → рішення ззовні → рішення зсередини → концепція).

ПРН4. Формувати теорії та практичні підходи проектування, і прогнозування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів із застосуванням інноваційних методів, міжнародного і вітчизняного досвіду.

ПРН9. Здатність аналізувати історичні документи, інтерпретувати та контекстуалізувати їх в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій магістерській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і

сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.

ПРН11. Володіти методами художньо-композиційного, образного мислення в ландшафтному проектуванні та прогнозуванні.

ПРН 14. Знати основні засади, принципи і розділи державної нормативної бази, створеної для розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проектів, проектів реконструкції та реставрації існуючих об'єктів

ПРН18. Розробляти комплексні архітектурно-містобудівні проекти нового будівництва і проекти реконструкції та реставрації існуючих об'єктів, використовувати результати творчого спілкування з фахівцями суміжних спеціальностей, в розробці комплексних архітектурно-містобудівних проектів.

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Соціальна роль архітектурного проектування.

Тема 1. Аналіз та систематизація прикладів концептуального проектування архітектурно-містобудівних об'єктів.

Тема 2. Аналіз вихідних даних, територіальних особливостей формування просторових домінант, акцентів, транспортно-пішохідної мережі та рекреаційних зон.

Тема 3. Основні завдання та стадії концептуального проектування.

Тема 4. Умови соціальної та культурної функцій в архітектурно-містобудівних об'єктах.

Змістовий модуль 2. Принципи організації архітектурно-просторового середовища сучасної і повноцінної для діяльності людини.

Тема 5. Сучасні конструктивні і технічні засоби у побудові архітектурного твору.

Тема 6. Комплексна програма та експериментальний проект конструктивно-просторової структури соціально вмотивованого архітектурного твору.

Тема 7. Принципові рішення в реальному та не реальному архітектурному проекті.

Тема 8. Концептуальне формування і розвиток функціональної та архітектурно-планувальної структури об'єкту.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усь го	у тому числі					ус ь го	у тому числі				
		лк	пр	ла б	інд	с.р.		лк	пр	ла б	ін д	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Соціальна роль архітектурного проектування.												
Тема 1. Аналіз та систематизація прикладів концептуального проектування архітектурно-містобудівних об'єктів.	14		4			10	15					15
Тема 2. Аналіз вихідних даних, територіальних особливостей формування просторових домінант, акцентів, транспортно-пішохідної мережі та рекреаційних зон.	14		4			10	17		2			15
Тема 3. Основні завдання та стадії концептуального проектування..	16		6			10	17		2			15
Тема 4. Умови соціальної та культурної функцій в архітектурно-містобудівних об'єктах.	16		6			10	15					15
Разом за змістовим модулем 1	60		20			40	64		4			60

Змістовий модуль 2.Принципи організації архітектурно-просторового середовища сучасної і повноцінної для діяльності людини.											
Тема 5. Сучасні конструктивні і технічні засоби у побудові архітектурного твору.	18		6			12	15				15
Тема 6. Комплексна програма та експериментальни й проект конструктивно- просторової структури соціально вмотивованого архітектурного твору.	18		6			12	17		2		15
Тема 7. Принципові рішення в реальному та не реальному архітектурному проекті.	18		6			12	22		2		20
Тема 8. Концептуальне формування і розвиток функціональної та архітектурно- планувальної структури об'єкту.	21		7			14	17		2		15
Разом за змістовим модулем 2	40		25			50	71		6		65
Усього годин	135		45			90	135		10		125

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Сукупність операцій концептуально-теоретичного проектування архітектурних будівель та споруд.	4
2	Виявлення і узгодження художніх властивостей образу архітектурного об'єкту	4
3	Дизайн-концепція архітектурно-містобудівного об'єкту.	4
4	Поліфункціональне вирішення громадських центрів	4
5	Координація архітектурної розробки з проектними рішеннями суміжних професій.	4
6	Соціально-економічна основа концептуального проектування	4
7	Архітектурний об'єкт як цілісна і гармонійна система	6

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вивчення аналогів концептуального архітектурного проектування	14
2	Основні засоби вирішення архітектурно-містобудівних завдань	20
3	Принципи формування транспортної та інженерної інфраструктур. Основні засоби вирішення архітектурно-містобудівних завдань	16
4	Раціональне планування організації території та узгоджене розташування громадських центрів	20
5	Особливості масштабу та характеру об'єктів концептуального архітектурного проектування. Методи архітектурно-концептуального проектування	20
	Разом	90

6. Методи навчання

Проблемне викладання лекційного матеріалу – для розвитку активної участі студентів у вирішенні поставлених завдань із визначеними умовами.

Практичні заняття – для закріплення знань, отриманих на лекціях.

Лекції – як розповідь із описовим розкриттям основних складових дисципліни.

Самостійна робота – як активний метод поглибленого вивчення дисципліни.

Консультації – як один із ефективних методів індивідуального навчання, мета якого – роз'яснення найбільш складних, незрозумілих для студентів питань.

Пояснення (роз'яснення) – для розкриття сутності певного закономірностей, процесів, явищ.

Ілюстрація – для розкриття інвентаризації пам’яток із використанням їхнього символічного зображення (плани, розрізи, фасади, етапи формування).

Дедуктивний метод – викладання навчального матеріалу із дисципліни сучасні тенденції пам’ятко-охоронної діяльності від загального до одиничного.

Індуктивний метод – викладання навчального матеріалу із дисципліни сучасні тенденції пам’ятко-охоронної діяльності від детального до узагальненого виду.

7. Очікувані результати навчання з дисципліни

Студент повинен знати основи концептуального архітектурного проектування, які тривають в Україні та світі, як застосовувати в роботі типологічний, функціональний, економічний та візуальний аналізи.

8. Методи контролю

При контролі ритмічності навчання студентів використовуються: - поточний контроль при експрес-опитуванні в ході практичних занять; - контроль за дотриманням графіка виконання семестрової роботи; - контроль виконання завдань до практичних занять; - рубіжні контролю знань; - контроль при здачі семестрової проектної роботи.

9. Розподіл балів які отримують студенти

При заліку

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль №2			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	100
15	15	10	10	15	15	20	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Семестрова робота

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до 25	до 25	до 50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

1-34	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

14. Методичне забезпечення

1. Електронний ресурс ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ. СКЛАД ТА ЗМІСТ НАУКОВО-ПРОЕКТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ
2. Література за темою курсового проектування.
3. Допоміжна література на електронному носії.

15. Рекомендована література

Базова

1. Архітектура. Короткий словник-довідник. /За загальною редакцією А.П.Мардера. – К.: Будівельник, 1995. – 334 с.
2. М.Б.Бархин. Методика архітектурного проектування в системі архітектурного освіти: уч.-метод. посібник для архіт. вузів і факультетів. – М.: Стройиздат, 1969. – 224 с.
3. Книга об архітектурі. /сост. А.М.Журавлев і В.И.Рабинович. – М.: Знання, 1973. – 160 с.
4. Гутнов А., Глазычев В.. Мир архітектури: лицогорода. – М.: Мол. гвардія, 1990. – 350 с.
5. Посацький Б.С.. Основи урбаністики: навч. посібник для архіт. спец. Львів: Арніка, 1997. – 116 с.
6. Кандилис Ж. Стаття архітектором. Пер. с фр. – М.: Стройиздат, 1979. – 272 с.
7. Жестаз Б. Ренесанс. От Брунеллески до Палладио. Пер. с фр. – М.: Астрель, 2003. – 160 с.
8. Пономарев Я. Психіка і інтуїція. – М.: Політиздат, 1967.
9. Райт Френк Ллойд. Будущеє архітектури. М.: Госстройиздат, 1960.
10. Симонов П. Роль емоцій в пристосовувальному поведінні живих систем. //Вопросы психологии, 1965, № 4.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.
12. Фресс Поль, Пиаже Жан. Экспериментальная психология. – М.: Прогресс, 1966.
13. Чепелюк Ю.В. Архитектурная композиция как выражение «целого»-«единого». - К.: НИИТИАГ, 2000. – 30 с.
14. Панова Л.П., Шубович С.О. Методичні вказівки до вивчення курсу «Архітектура композиція. Композиція-сприйняття». Частина 1. - Харків: ХДАМГ, 2001. - 60 с.
15. Жмурко Ю.В., Панова Л.П. та ін. Методичні вказівки до вивчення курсу «Архітектурна композиція. Композиція-сприйняття». Частина 2. - Харків: ХДАМГ, 2002. - 60 с.
16. Герасимов И.П. Научные основы современного мониторинга окружающей среды. – М.: Изд. АН СССР, Геогр., 1975, №3.
17. Израэль Ю.А. Глобальная система наблюдений. Прогноз и оценка изменений состояния окружающей природной среды. Основы мониторинга. – Метеорол. и гидрол., 1974, №7.

18. Израэль Ю.А. Комплексный анализ окружающей среды. Подходы к определению допустимых нагрузок на окружающую природную среду и обоснование мониторинга. //Всесторонний анализ окружающей природной среды. Труды советско-американского симпозиума. – Л.: 1975.
19. Израэль Ю.А. Концепция мониторинга состояния биосферы. //Мониторинг состояния окружающей природной среды. Труды I советско-английского симпозиума. – Л.: 1977.
20. Губіна М.В. Семенов В.Т. Основи містобудівного моніторингу і менеджменту. Конспект лекцій для студентів спец. МБГ. – Харків: ХДАМГ, 2001. – 80 с.
21. Глазычев В.Л. Окружающая среда. М.: МН, Прогресс, 1995.
22. Бранч М. Проектирование городской среды. - М.: СИ, 1979.

Допоміжна

1. Бурлаков М. CorelDRAW 9. Справочник.–СПб: Питер, 2000. – 216с.: ил.
2. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. CorelDRAW . Трюки и эффекты.–СПб: Питер, 2004. – 506с.: ил.
3. Д. Ткачев. AutoCAD 2002: Самоучитель. - СПб.: Питер, К.:БХВ, 2003.- 416с.
4. Петерсон М. Эффективная работа с 3D Studio MAX – СПб: Питер, 1999. – 656с.
5. Антонов В.Л., Шубович С.А.. Архитектурная композиция как система “среда-человек”. - К.: НИИТИАГ, 1999. - 72 с.
6. Антонов В.Л., Криворучко Н.И., Чепелюк Ю.В., Шубович С.А. Эксперимент «Сквозной учебный архитектурный процесс». - К.: НИИТИАГ, 2000. – 39 с.
7. Анциферов Н.П. Душа Петербурга: Образ города. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга. -М.: Наука, 1991.- 103 с.
8. Бархин Б.Г. Город. Структура и композиция. - М.: Наука, 1986. - 264 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.
10. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1986. - 288 с.
11. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве. - М.: Стройиздат, 1986. - 264 с.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х тт. /гл. ред. С.А. Токарев. - М.: Сов. энциклопедия, 1991. - Т.1. - 671 с. Т.2. - 719 с.
13. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс - Культура, 1995. - 624с.
14. Чепелюк Ю.В. Архитектурная композиция как выражение «целого»-«единого». -К.: НИИТИАГ, 2000. – 30 с.
15. Вдовицька О.В., Соловйова О.С., Шубович С.О. та ін. Архітектурне проектування громадської будівлі (музейний комплекс). Середовищний підхід. Конспект лекцій. - Харків: ХДАМГ, 2004. - 116 с.
16. Вдовицька О.В., Дрьомова Л.В., Панова Л.П., Шубович С.О. Вступ до архітектурного проектування. Середовищний підхід. Конспект лекцій. - Харків: ХДАМГ, 2003. - 78 с.
17. Внтаєва Н.С., Дрьомова Л.В., Коптєва Г.Л., Панова Л.С., Соловйова О.С. Альбом завдань з проведення літніх навчальних ландшафтно-композиційних та натурно-дослідницьких практик. - Харків: ХДАМГ, 2001. - 50 с.

16. Інформаційні ресурси

1. Сайт JournalArchitecturalDigest / <https://www.architecturaldigest.com/architecture-design>
2. Сайт WileyOnlineLibrary/ <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/15542769>
3. Сайт BestArchitecturalDesignWebsites–Awwwards / <https://www.awwwards.com/websites/architecture/>