

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

**Кафедра** \_\_\_\_\_ туристичного, готельного та ресторанного бізнесу \_\_\_\_\_  
(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Основи музезознавства**

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: \_\_\_\_\_ Туризмознавство \_\_\_\_\_  
(назва освітньої програми)

Спеціальність: \_\_\_\_\_ 242 Туризм \_\_\_\_\_  
(найменування спеціальності)

Галузь знань: \_\_\_\_\_ 24 Сфера обслуговування \_\_\_\_\_  
(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_ Перший (бакалаврський) рівень \_\_\_\_\_  
(назва ступеня вищої освіти)

Затверджено на засіданні кафедри  
туристичного, готельного та ресторанного  
бізнесу

Протокол №\_1\_ від \_\_14.08.2020\_\_ р..

м. Запоріжжя 2020

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	ППВ 01 Основи музеєзнавства Вибіркова частина Цикл професійної підготовки
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Белікова М.В., к.і.н., доцент, доцент кафедри ТГРБ
<b>Контактна інформація викладача</b>	Телефон кафедри 380(61)7698403, E-mail викладача <a href="mailto:belikova@zp.edu">belikova@zp.edu</a>
<b>Час і місце проведення навчальної дисципліни</b>	згідно до розкладу занять - <a href="https://zp.edu.ua/node/7904">https://zp.edu.ua/node/7904</a> дистанційне навчання - <a href="https://moodle.zp.edu.ua/">https://moodle.zp.edu.ua/</a>
<b>Обсяг дисципліни</b>	<b>Кількість годин</b> - 90, <b>кредитів</b> - 3 кредити ЕКТС, <b>розподіл годин:</b> лекції - 14, практичні - 30, самостійна робота - 41, індивідуальні заняття - 5, <b>вид контролю</b> – залік
<b>Консультації</b>	Згідно з графіком консультацій
<b>2. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни</b>	
<p align="center"><b>Пререквізити</b></p> <p><b>Дисципліна:</b> «Основи наукових досліджень».</p> <p><b>Темі:</b> Наука як продуктивна сила розвитку суспільства. Наукові дослідження як шлях до проблем методики. Інформаційне забезпечення наукових досліджень. Оформлення та форми впровадження результатів наукових досліджень.</p> <p><b>Дисципліна:</b> «Технологія гостинності».</p> <p><b>Темі:</b> Становлення та розвиток індустрії гостинності. Відпочинок та розваги в індустрії гостинності. Проведення нарад, конференцій та виставок. Управління людськими ресурсами.</p> <p><b>Дисципліна:</b> «Туристичні ресурси України».</p> <p><b>Темі:</b> Туристичні ресурси Запорізької області. Туристичні ресурси Придніпров'я (Київська та Черкаська області). Туристичні ресурси Карпат (Львівська та Івано-Франківська області). Туристичні ресурси Полісся (Волинська, Житомирська, Рівненська області). Туристичні ресурси Чорноморського узбережжя (Одеська, Миколаївська та Херсонська області). Туристичні ресурси Поділля (Вінницька, Тернопільська та Хмельницька області). Туристичні ресурси Слобожанщини (Харківська та Сумська області). Туристичні ресурси Лівобережжя (Полтавщини і Чернігівщини). Туристичні ресурси Степової України (Донецька, Луганська, Дніпропетровська та Кіровоградська області). Унікальні природні пам'ятки України. Видатні особистості, які прославили Україну. Об'єкти ЮНЕСКО.</p> <p><b>Дисципліна:</b> «Базовий шкільний курс мистецтвознавства».</p> <p><b>Темі:</b> Мистецтво африканського культурного регіону. Мистецтво американського культурного регіону. Мистецтво далекосхідного культурного регіону. Мистецтво індійського культурного регіону. Мистецтво арабо-мусульманського регіону.</p>	
<p align="center"><b>Постреквізити навчальної дисципліни:</b></p> <p>Здобуті здобувачем вищої освіти знання при вивченні дисципліни «Основи музеєзнавства» є обов'язковими для таких складових подальшого навчання: «Світова культура та мистецтво», «Кулінарні традиції світу», «Туристичні формальності», «Спеціалізований туризм», «Звичаї та традиції народів світу», «Культурний сервіс і туризм».</p>	
<b>3. Характеристика навчальної дисципліни</b>	
<p>Дисципліна «Основи музеєзнавства» складається з теоретичного музеєзнавства – класифікація та суспільні функції музеїв, фондова, експозиційна, науково-дослідницька, культурно-масова робота музеїв, а також особливостей колекцій, найаттрактивніших експонатів, річної відвідуваності провідних музеїв України та світу. Забезпечення якості обслуговування в туристичній сфері можна вирішити шляхом якісного підвищення кваліфікації співробітників. Музеї є складовим елементом туристичної сфери, тому співробітники музеїв та екскурсійних підприємств орієнтуються на потреби відвідувачів</p>	

музеїв, зацікавлених в розробці культурно-масових заходів для збільшення кількості відвідувачів і прибутку музеїв. Теоретичні положення та практичні знання з дисципліни «Основи музеєзнавства» формують у студентів уявлення про музеєзнавство як сферу знань, необхідну в туристичній діяльності.

**Загальні компетентності:**

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя, підтримувати загальний рівень фізичної активності й здоров'я для ведення активної соціальної та професійної діяльності.

Здатність діяти соціально відповідально та свідомо до сприйняття культури та звичаїв інших країн і народів, толерантного ставлення до національних, расових, конфесійних відмінностей, здібність до міжкультурних комунікацій у туристичній сфері.

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**Спеціальні компетенції:**

Знання та розуміння предметної області та розуміння специфіки професійної діяльності.

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Розуміння принципів, процесів і технологій організації роботи суб'єкта туристичної індустрії та її підсистем.

Здатність до співпраці з діловими партнерами і клієнтами, уміння забезпечувати з ними ефективні комунікації.

Здатність працювати у міжнародному середовищі на основі позитивного ставлення до несхожості до інших культур, поваги до різноманітності та мультикультурності, розуміння місцевих і професійних традицій інших країн, розпізнавання міжкультурних проблем у професійній практиці.

**Результати навчання:**

Застосовувати у практичній діяльності принципи і методи організації та технології обслуговування туристів.

Володіти державною та іноземною (ними) мовою (мовами), на рівні, достатньому для здійснення професійної діяльності.

Застосовувати навички продуктивного спілкування зі споживачами туристичних послуг.

Діяти у відповідності з принципами соціальної відповідальності та громадянської свідомості.

**4. Мета вивчення навчальної дисципліни**

ознайомлення студентів з теоретичним музеєзнавством та історією розвитку та характером колекцій найбільших музеїв світу, перспективами подальшого використання отриманих знань, вмінь та навичок у туристичній сфері.

**5. Завдання вивчення дисципліни**

**Методичні** – викласти теоретичні основи та методологічні особливості застосування системного підходу у вивченні музейних закладів світу.

**Пізнавальні** – сформувати уявлення про основну термінологію музеєзнавства; найбільші музеї світу та України, історію їх розвитку та відвідуваність на рік; функції музеїв у суспільстві; процес збирання, облік, вивчення, опис та класифікацію музейних експонатів; зберігання музейних експонатів (фондова робота); консервацію та реставрацію експонатів; експозиційну роботу; науково-дослідницьку діяльність; популяризацію музейних колекцій та пам'яток історії, мистецтва, культури; охорону пам'яток історії та культури. Викласти сучасні підходи для організації та проведення культурно-масової (екскурсійної) роботи в музеях.

**Практичні** – формувати практичні навички роботи студентів зі спеціальною літературою, орієнтувати їх на інтенсивну роботу, критичне осмислення здобутих знань, ознайомити з основними видами музейної діяльності (фондова, експозиційна, культурно-масова, науково-дослідницька).

**6. Зміст навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Теоретичне музеєзнавство.**

**Тема 1. Музеєзнавство як наукова дисципліна.**

Визначення поняття музеєзнавство. Об'єкт і предмет дослідження музеєзнавства. Структура

музеєзнавства. Ключові поняття музеєзнавства: «музейний предмет», «музей», «музейна справа». Функції музеїв у суспільстві. Основна класифікація музеїв. Міжнародна рада музеїв (ICOM). Участь музеїв у Міжнародній акції «Ніч музеїв».

## **Тема 2. Фондова, експозиційна та науково-дослідницька діяльність музеїв.**

Основні напрямки фондової роботи. Визначення поняття «фонди музею». Облік і наукова документація музейних фондів. Збереження музейних фондів. Експозиційна робота музеїв. Методи експонування. Організація науково-дослідницької роботи музею.

## **Тема 3 – 4. Культурно-масова робота музеїв.**

Форми культурно-масової роботи музеїв. Визначення поняття «музейна екскурсія» та види музейних екскурсій. Методи проведення екскурсій. Форми організації відвідування музеїв. Етапи підготовки та методичної розробки екскурсій. Основи професійної майстерності екскурсовода. Специфіка роботи з іноземними туристами.

## **Змістовий модуль 2. Провідні музеї світу.**

### **Тема 5. Виникнення перших музеїв. Музейна мережа України.**

Зародження колекціонування і виникнення перших музеїв. Виникнення музеїв просто неба в Європі. Стан сучасної музейної мережі України. Музеї Запорізької області.

### **Тема 6. Лувр – найвідвідуваніший музей в світі.**

Рейтинг провідних музеїв світу. Лувр – найпопулярніший музей в світі. Будівля Лувру: крила Денон, Сюллі, Рішельє. Головні світові шедеври музею. Статуї Нікі Самофракійської та Венери Мілосської. Картина Леонардо да Вінчі «Джоконда». Трофеї Наполеона Бонапарта.

### **Тема 7. Найвідоміші музеї світу.**

Особливості поповнення музейних колекцій Британського музею. Світові шедеври музею. Розеттський камінь. Мармур Ельджина. Залишки храму Артеміді в Ефесі та мавзолею в Галікарнасі. Дрезденська картинна галерея – галерея старих майстрів. Шедеври: «Сикстинська мадонна» Рафаеля. «Спляча Венера» Джорджоне. «Дінарій Кесаря» Тиціана. «Мадонна з квіткою» та «Мадонна з дитиною» Леонардо да Вінчі. Метрополітен-музей в Нью-Йорку. Особливості формування музейних колекцій. Шедеври. «Автопортрет» Рембрандта. «Спляча дівчина» Вермера Делфтського. «Мадонна з дитиною та святою Анною» Дюрера. «Портрет Філіппа IV» Веласкеса. Державний Ермітаж в Санкт-Петербурзі. Основний ансамбль Ермітажу. Світові шедеври Ермітажу. Коливанська ваза. Зимовий Палац Петра I.

## **7. План вивчення навчальної дисципліни**

<b>№ тижня</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Форми організації навчання</b>	<b>Кількість годин</b>
1.	Музеєзнавство як наукова дисципліна.	Лекції	2
1.	Музеєзнавство як наукова дисципліна.	Практичні заняття	2
2.	Музеєзнавство як наукова дисципліна.	Практичні заняття	2
3.	Фондова, експозиційна та науково-дослідницька діяльність музеїв.	Лекції	2
3.	Фондова, експозиційна та науково-дослідницька діяльність музеїв.	Практичні заняття	2
4.	Фондова, експозиційна та науково-дослідницька діяльність музеїв.	Практичні заняття	2
5.	Культурно-масова робота музеїв.	Лекції	2
5.	Культурно-масова робота музеїв.	Практичні заняття	2
6.	Культурно-масова робота музеїв.	Практичні заняття	2
7.	Культурно-масова робота музеїв.	Лекції	2
7.	Культурно-масова робота музеїв.	Практичні заняття	2
8.	Культурно-масова робота музеїв.	Практичні заняття	2
9.	Виникнення перших музеїв. Музейна мережа України.	Лекції	2
9.	Виникнення перших музеїв. Музейна мережа України.	Практичні заняття	2
10.	Виникнення перших музеїв. Музейна мережа України.	Практичні заняття	2
11.	Лувр – найвідвідуваніший музей в світі.	Лекції	2

11.	Лувр – найвідвідуваніший музей в світі.	Практичні заняття	2
12.	Лувр – найвідвідуваніший музей в світі.	Практичні заняття	2
13.	Найвідоміші музеї світу.	Лекції	2
13.	Найвідоміші музеї світу	Практичні заняття	2
14.	Найвідоміші музеї світу	Практичні заняття	2
15.	Найвідоміші музеї світу	Практичні заняття	2

### 8. Самостійна робота

Зміст самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

1. Поглиблене вивчення питань тем за методичними вказівками викладача.
2. Систематичне опрацювання лекційного матеріалу, запропонованої базової та допоміжної літератури з питань курсу.
3. Систематична підготовка до семінарських занять відповідно до запропонованих планів їх проведення (переліку питань).
4. Самостійна підготовка до модульного контролю та заліку.

У процесі підготовки за темами (питаннями) курсу, що віднесені для самостійного опрацювання, студентам слід звернути особливу увагу на засвоєння зазначених ключових понять та термінів. Обов'язковим вважається ведення студентами робочого конспекту, який повинен містити розгорнутий або тезисний огляд питань, що віднесені для самостійного опрацювання, а також визначення ключових понять і термінів. У процесі вивчення курсу для поточного контролю самостійної роботи студентів денної форми навчання та якості засвоєння ними матеріалу викладач використовує: - опитування студентів під час семінарських занять, перевірку робочих конспектів; - залучення студентів до дискусії з теми семінарського заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань; - проведення поточних контрольних робіт, тестування та модульного контролю. Самостійна робота студентів заочної форми навчання передбачає самостійне вивчення окремих питань тем за методичними вказівками викладача. Студент повинен опрацювати необхідний обсяг навчальної літератури та нормативно-правових актів. У ході засвоєння програми курсу, під час підготовки до заліку, студентам рекомендується звертатись до першоджерел (міжнародних нормативно-правових актів, Конституції України, законів, наказів, інструкцій міністерств та інших нормативноправових документів) і до монографічної літератури, в якій висвітлено основні погляди на відповідні проблеми, наводяться та аналізуються нормативно-правові акти.

Студенти мають змогу завантажити свої напрацювання в систему дистанційного навчання (moodle) НУ «Запорізька політехніка» (<https://moodle.zp.edu.ua/>).

Питання	Діяльність студентів	Термін виконання
<b>Тема 1. Музеєзнавство як наукова дисципліна.</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дати визначення поняттю «музеєзнавство».</li> <li>2. Назвати об'єкт і предмет дослідження музеєзнавства.</li> <li>3. Назвіть вісім функцій музеїв.</li> <li>4. Назвіть музу пам'яті.</li> <li>5. Що таке музеографія?</li> <li>6. Дайте визначення поняттю «музей».</li> <li>7. Надайте дефініцію «музейному предмету».</li> <li>8. Поясніть, що значить аттрактивний.</li> <li>9. Надайте класифікацію музеїв за профілем.</li> <li>10. Поясніть значення терміна «Музейний фонд України».</li> <li>11. Коли святкують Міжнародний день музеїв?</li> <li>12. Коли відбувається Міжнародна акція «Ніч музеїв»?</li> </ol>	Доповідь-презентація з використанням мультимедійних засобів, конспект теми, реферат, усна доповідь	Вересень 5 годин
<b>Тема 2. Фондова, експозиційна та науково-дослідницька діяльність музеїв.</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. У чому полягає фондова робота?</li> <li>2. За рахунок чого відбувається поточна комплектація?</li> <li>3. Дайте визначення поняття «музейні фонди».</li> <li>4. У чому полягає робота музеїв зі збирання й обліку</li> </ol>	Доповідь-презентація з використанням мультимедійних	Вересень 6 годин

<p>музейних колекцій?</p> <p>5. Дайте визначення поняттю «первинна реєстрація музейних предметів».</p> <p>6. Що таке основний музейний фонд і фонд науково-допоміжних матеріалів?</p> <p>7. Що значить термін «наукова інвентаризація музейних предметів»?</p> <p>8. У чому полягає експозиційна діяльність?</p> <p>9. Що таке «музейна експозиція»?</p> <p>10. Чим відрізняються макет, муляж та модель?</p> <p>11. Дайте визначення поняттю «етикетаж»?</p> <p>12. Назвіть основні типи музейних виставок.</p> <p>13. Назвіть технологічні етапи організації експозиції.</p> <p>14. Перелічіть основні методи експонування.</p> <p>15. Чим відрізняються панорама і діорама?</p> <p>16. Назвіть види науково-дослідницької роботи музеїв.</p> <p>17. Перелічіть завдання науково-дослідницької роботи музеїв.</p> <p>18. Який музейний орган займається координацією планування та організації науково-дослідницької роботи музеїв?</p> <p>19. У чому полягають результати науково-дослідницької роботи музеїв?</p>	<p>засобів, конспект теми, реферат, усна доповідь</p>		
<b>Тема 3. Культурно-масова робота музеїв.</b>			
<p>1. Перелічіть форми культурно-масової роботи музеїв.</p> <p>2. Які вимоги висувають до екскурсів?</p> <p>3. Дайте визначення поняттю «музейна екскурсія».</p> <p>4. Перелічіть форми організації відвідування музеїв.</p> <p>5. Напишіть, що таке оглядова і тематична екскурсії.</p> <p>6. Перелічіть етапи підготовки музейної екскурсії.</p> <p>7. Поясніть різницю між контрольним та індивідуальним текстом екскурсій.</p> <p>8. Хто розробляє контрольний текст екскурсій?</p> <p>9. З яких частин складається музейна екскурсія?</p> <p>10. Що таке «маршрут екскурсії»?</p> <p>11. У чому різниця між формальними й логічними переходами в музейній екскурсії?</p> <p>12. Скільки часу займає музейна екскурсія для дорослих?</p> <p>13. Скільки часу продовжується музейна екскурсія для дітей шкільного віку?</p>	<p>Доповідь-презентація з використанням мультимедійних засобів, конспект теми, реферат, усна доповідь</p>	<p>Вересень 6 годин</p>	
<b>Тема 4. Культурно-масова робота музеїв.</b>			
<p>1. У чому полягає диференційований підхід під час музейної екскурсії?</p> <p>2. Від чого залежить рівень екскурсійної майстерності?</p> <p>3. Що таке професійна майстерність екскурсовода?</p> <p>4. Невербальні засоби спілкування під час музейної екскурсії.</p> <p>2. Жести екскурсовода, їх значення і класифікація.</p> <p>3. Міміка екскурсовода, її роль в екскурсії.</p> <p>4. Зовнішній вигляд екскурсовода.</p> <p>5. Манери екскурсовода.</p> <p>6. Мовний етикет екскурсовода.</p> <p>7. Культура поведінки екскурсовода, шляхи її формування.</p> <p>8. Специфіка роботи з іноземними туристами.</p>	<p>Доповідь-презентація з використанням мультимедійних засобів, конспект теми, реферат, усна доповідь</p>	<p>Жовтень 6 годин</p>	
<b>Тема 5. Виникнення перших музеїв. Музейна мережа України.</b>			
<p>1. В якому регіоні Стародавнього світу було засновано перші музеї?</p> <p>2. Що значить у перекладі з грецької «музейон»?</p>	<p>Доповідь-презентація з використанням</p>	<p>Жовтень 6 годин</p>	

<p>3.Хто ввів до наукового обігу термін «колекціонування»?</p> <p>4.3 якою метою збирали зброю, коштовності, стародавні книги в Стародавньому світі?</p> <p>5.Які предмети зберігались у кунсткамерах, мюнц- та натуркабінетах?</p> <p>6.Які музеї світу були першими відкриті для відвідувачів?</p> <p>7.Що таке «скансен»?</p> <p>8.Назвіть найвідвідуваніші музеї просто неба в Україні.</p> <p>9.Яке міністерство на сьогодні здійснює управління державними музеями України?</p> <p>10.Назвіть найбільші музейні комплекси України.</p> <p>11.Із чим пов'язана низька відвідуваність музеїв України?</p> <p>12.Які музеї посідають перше місце за кількістю відвідувачів в Україні?</p> <p>13.Назвіть історико-культурні заповідники Запорізької області.</p> <p>14.Яка щорічна відвідуваність об'єктів Національного заповідника «Хортиця»?</p> <p>15.Які заповідники та музеї Запорізької області залежать від туристичного потоку?</p> <p>16. Скласти доповідь-презентацію про будь-який музей України або світу за планом: а) історія виникнення музею; б) особливості колекції; в) найпривабливіші експонати; г) річна відвідуваність музею; д) адреса і як туди дістатися; е) сайт, представленість у соціальних мережах, є) буклети та інша інформативна продукція, сувеніри; ж) інфраструктура: кондиціонер, туалет, заклади харчування; з) вартість вхідного квитка та режим роботи; и) можливість вибору екскурсій та мовне питання; і) ввічливість персоналу; ї) спеціальні акції, й) робота з дітьми, дорослими, особами з особливими потребами; к) формування кола друзів музею: залучення ЗМІ, спонсори, члени клубів, друзі музею; л) загальний вигляд музею; м) чи може музей претендувати на звання бренду, виходячи зі свого загального вигляду; н) специфіка музею, чим він відрізняється від інших.</p>	<p>мультимедійних засобів, конспект теми, реферат, усна доповідь</p>		
<b>Тема 6. Лувр – найвідвідуваніший музей в світі.</b>			
<p>1.Перегляд документального фільму «Вікно в Лувр» (3 серії по 52 хв. 2,5 год.). – Режим доступу до сайту: &lt;<a href="http://www.tv-on-line.eu/phpBB3/viewtopic.php?f=4&amp;t=1029">http://www.tv-on-line.eu/phpBB3/viewtopic.php?f=4&amp;t=1029</a>&gt;.</p> <p>2.В якому столітті була побудована фортеця, яка стала королівською резиденцією, а пізніше музеєм?</p> <p>3.Назвіть картини Рафаеля в Луврі.</p> <p>4.Найбільша картина Давида в Луврі.</p> <p>5.На якій картині Жарико зображена корабельна аварія?</p> <p>6.Назвіть відомі картини Де Латура.</p> <p>7.Що зберігається в Залі каріатид?</p> <p>8.Який король запросив Леонардо да Вінчі як першого художника королівської родини?</p> <p>9.Найпопулярніша картина в Луврі.</p> <p>10.Назвіть картини Леонардо да Вінчі.</p> <p>11.Назвіть картину Караваджо.</p> <p>12.Кому була присвячена серія картин Рубенса – Галерея Медичей?</p> <p>13.Як називається алмаз, виставлений в Луврі?</p> <p>14.Як називається картина Делакруа, де зображено жінку, яка символізує Францію.</p>	<p>Доповідь-презентація з використанням мультимедійних засобів, конспект теми, реферат, усна доповідь</p>	<p>Листопад 6 годин</p>	

<p>15. Назвіть 3 сектори в будівлі музею.</p> <p>16. Як Наполеон отримав нові предмети для музею?</p> <p>17. Хто був придвірним художником Наполеона?</p> <p>18. Найстаріша єгипетська статуя в Луврі?</p> <p>19. Назвіть картини Енгра.</p> <p>20. Назвіть картини Делакруа.</p> <p>21. Які дві античні статуї Лувру є світовими шедеврами?</p> <p>22. Назвіть картини в стилі рококо.</p>			
<b>Тема 7. Найвідоміші музеї світу.</b>			
<p>1. Заснування Британського музею.</p> <p>2. Особливості колекції. Рейтинг Британського національного музею.</p> <p>3. Перегляд документального фільму «Музейні таємниці. Британський музей» (2 серії – 50 хв. та 25 хв.). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайту: &lt;<a href="http://rutube.ru/tracks/2015907.html">http://rutube.ru/tracks/2015907.html</a>&gt;.</p> <p>4. Дрезденська картинна галерея.</p> <p>5. Перегляд документального фільму «Музеї світу (7-ма серія). Нова слава старих майстрів. Дрезденська картинна галерея» (26 хв.).</p> <p>6. Виникнення Державного Ермітажу. Структура музею. Особливості колекції.</p> <p>7. Перегляд документального фільму «Державний Ермітаж», 8 серій по 27 хв.</p> <p>8. Виникнення Метрополітен-музею. Структура та особливості колекції музею.</p> <p>9. Перегляд документального фільму “Film Great Museums. Metropolitan Museum of Art in the New York City” (50 min, English language). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайту: &lt;<a href="http://www.youtube.com/results?search_type=videos&amp;search_duration=long&amp;suggested_categories=19%252C24%252C27%252C43&amp;search_query=Metropolitan+Museum&amp;page=1">http://www.youtube.com/results?search_type=videos&amp;search_duration=long&amp;suggested_categories=19%252C24%252C27%252C43&amp;search_query=Metropolitan+Museum&amp;page=1</a>&gt;.</p> <p>10. Назвіть найвідоміші музеї світу.</p> <p>11. Яка відвідуваність найвідоміших музеїв світу?</p> <p>12. Коли був заснований Британський музей?</p> <p>13. В якому році музей був відкритий для відвідування?</p> <p>14. Скільки музейних предметів нараховує колекція Британського музею?</p> <p>15. Яка спеціалізація у Британського музею?</p> <p>16. Що таке «Людина Ліндоу»?</p> <p>17. Мистецтво якої стародавньої країни займає найбільшу частку в постійних експозиціях музею?</p> <p>18. Завдяки напису на якому експонаті було розшифровано єгипетські ієрогліфи?</p> <p>19. На якому музейному предметі висічено список правлячих фараонів у Єгипті?</p> <p>20. Які сцени зображені на асирійських барельєфах?</p> <p>21. Яке диво світу виставлено в Британському музеї?</p> <p>22. Що вивіз з Оттоманської імперії лорд Ельджин і продав музею?</p> <p>23. Яка найбільша в світі колекція зберігається в Британському музеї?</p> <p>24. Яка відвідуваність музею на сьогодні?</p> <p>25. Що значить слово «Ермітаж» у перекладі з французької?</p> <p>26. В якому році і ким було засновано Ермітаж?</p>	<p>Доповідь-презентація з використанням мультимедійних засобів, конспект теми, реферат, усна доповідь</p>	<p>Листопад 6 годин</p>	



<p>27. В якому році Ермітаж став публічним музеєм?</p> <p>28. Скільки будівель займає Державний Ермітаж?</p> <p>29. Скільки метрів становить висота Коливанської вази?</p> <p>30. Як називається перша антична статуя, яка була привезена до Російської імперії?</p> <p>31. Яка з картин Леонардо да Вінчі зберігається в Ермітажі?</p> <p>32. Хто є автором роботи «Мадонна Конестабиле»?</p> <p>33. Який художник написав «Розкаювану Марію Магдалину»?</p> <p>34. Коли був заснований та відкритий для відвідувачів Музей Метрополітен?</p> <p>35. Як називають Метрополітен-музей американці?</p> <p>36. Скільки музейних предметів зберігає Метрополітен?</p> <p>37. Скільки кураторських відділів є в музеї?</p> <p>38. Що значить принцип Метрополітену «музей в середині музею»?</p> <p>39. Чим були відмінні джерела поповнення колекцій при створенні Метрополітену від європейських музеїв?</p> <p>40. Чому передане музею зібрання Моргана було названо «королівським»?</p> <p>41. Хто першим зробив грошове пожертвування музею на придбання творів мистецтва?</p> <p>42. Назвіть меценатів Метрополітен-музею.</p> <p>43. В яких відділах зберігаються колекції середньовічного мистецтва?</p> <p>44. Які відділи є найпопулярнішими серед відвідувачів?</p> <p>45. Чому Інститут костюму не має постійної експозиції?</p> <p>46. За рахунок яких джерел фінансується музей?</p> <p>47. Яка існує вхідна плата до Метрополітен-музею?</p>		
---	--	--

**Консультативна допомога** студенту надається у таких формах:

- особиста зустріч викладача і студента за графіком консультацій <https://zp.edu.ua/node/7904>;
- відеоконференції або повідомлення на платформі zoom (особисті або колективні) - ідентифікатор 721 4422 2027 (з 10.00 до 18.00 кожен день, крім вихідних та святкових днів);
- листування за допомогою електронної пошти [belikova@zp.edu](mailto:belikova@zp.edu) (у форматі 24/7 кожного дня);

## **9. Система та критерії оцінювання курсу**

Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, оцінка знань студентів здійснюється за 100-бальною системою.

Кожен змістовний модуль оцінюється за 100-бальною системою. Отримані за кожен змістовний модуль бали підсумовуються та діляться на 2.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів в університеті здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, Е, FХ, F). Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на лекційних, лабораторних, практичних або семінарських заняттях та самостійну роботу.

### **КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ.**

**Ведення опорного конспекту лекції:**

Опорний конспект лекції (ОКЛ) – вид навчально-методичного посібника, в якому у стислому і системному вигляді викладений основний теоретичний матеріал у формі основних понять і положень, що структурно й логічно пов'язані між собою. Дані поняття та положення є лише

опорними сигналами, вони вимагають пояснень і визначень, що мають записати студенти під час лекції. Його ведення сприяє системному і глибокому засвоєнню навчального матеріалу, дозволяє простежити структурні зв'язки між різними поняттями, положеннями, концепціями, проблемами теоріями тощо. Кожний студент повинен мати ОКЛ на лекціях і вести в ньому записи власноруч. Під час аудиторної роботи з ОКЛ студенти записують основні тези лекції та пояснення викладача у визначеному в конспекті полі.

Відвідування студентом лекцій та наявність ОКЛ з дисципліни «Основи музеєзнавства» разом дає студенту **10 балів** в кожному змістовному модулі.

#### **Робота на практичних заняттях:**

Під час практичних занять студенти усно доповідають на питання. Активна робота студента на занятті оцінюється в **4 бали**.

#### **Критерії оцінки на практичному занятті**

Бали	Критерії оцінки
4	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів або письмових відповідей, розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, активний, часто виступає і часто задає питання.
3	Достатньо повно володіє матеріалом і розкриває зміст теоретичних питань на практичних заняттях, при цьому допускаються окремі помилки.
2	Достатньо володіє матеріалом і розкриває зміст теоретичних питань на практичних заняттях, при цьому допускаються помилки та неточності
1	Розкриває недостатньо зміст окремих теоретичних питань на практичних заняттях, допускаються помилки та неточності.

#### **Самостійна робота студентів:**

Самостійне завдання виконується як доповідь-презентація з використанням мультимедійних засобів, з якою студент виступає на практичному занятті. Така форма надає студенту можливість отримати максимум 18 балів в 1 модулі та 12 балів в другому модулі.

#### **Критерії оцінки самостійного завдання:**

1 модуль	2 модуль	Критерії оцінки
18-15	12-10	В повному обсязі володіє матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.
14-10	9-7	Достатньо повно володіє матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів, в основному розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.
9-5	6-4	Не в повному обсязі володіє матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань, допускаючи при цьому суттєві неточності.
4-0	3-0	Частково володіє матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів, допускаючи при цьому суттєві помилки

#### **Критерії оцінки індивідуального завдання**

Індивідуальне завдання виконується як міні-екскурсія, яка фіксується на відео, студентами використовуються методи показу та розповіді, а також невербальні знаки привернення уваги. Зокрема студенти мають продемонструвати сучасні навички реклами своєї спеціальності, з цією метою відео викладається студентами в соціальних мережах для профорієнтації абітурієнтів. Індивідуальне завдання надає студенту можливість отримати максимум 20

додаткових балів в 1 модулі та 30 балів в другому модулі.

Тема 3. Культурно-масова робота музеїв.

Індивідуальне завдання – зняти відео з характеристикою пам'ятки/музейного експонату, складається з привітання, основної частини розповіді про об'єкт, заклику до дії. В основній частині студент обирає місцеву пам'ятку на власний розсуд та характеризує її.

Тема 4. Культурно-масова робота музеїв.

Підчас відвідування музеїв, зокрема Запорізького обласного краєзнавчого музею, Запорізького обласного художнього музею або ін., студенти попередньо вивчають експонати музеїв за буклетами, музейними сайтами, готують інформацію та в музейних закладах знімають відповідні відео.

1 модуль	2 модуль	Критерії оцінки
20-15	30-20	В повному обсязі виконані індивідуальні завдання, володіє навичками проведення екскурсії, вільно самостійно використовує методи показу та розповіді, повністю розкриває зміст завдання, добре працює в парі/групі/команді; самостійно викладає відео документ в соціальних мережах.
14-10	19-15	Не в повному обсязі виконано індивідуальне завдання, методи показу та розповіді недостатньо розкриті, вміє працювати в парі/групі/команді, самостійно викладає відео документ в соціальних мережах.
9-5	14-10	Не в повному обсязі виконано індивідуальне завдання, самостійно використовує методи показу та розповіді, не працює в парі/групі/команді; вміє працювати індивідуально, викладено відео документ в соціальних мережах.
4-3	9-5	Не в повному обсязі виконані індивідуальні завдання, не використано методи показу та розповіді у відео, в соціальних мережах викладено фотодокумент, до якого написано тест з описом пам'ятки/експонату та закликом до дії.
2-0	4-0	Не в повному обсязі виконані індивідуальні завдання, студент відвідав пам'ятку/музей та зафіксував на фотодокументі, не працює в парі/групі/команді.

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ** знань студентів здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт (тестів). В структурі навчання виділяють 2 змістовних модулі. Тобто студенти двічі за семестр складає модульний контроль та має можливість набрати максимум 20 балів з кожного. Правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

**ПІДСУМКОВИЙ МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ** знань студентів означає поступове накопичення балів від одного поточного модульного контролю до іншого в кінцевому рахунку отримання загального підсумкового балу.

#### Зведена таблиця набору балів за семестр

1 модуль (максимум балів)		2 модуль (максимум балів)	
Конспект лекцій	10	Конспект лекцій	10
Практичні	8x4=32	Практичні	7x4=28
Самостійна робота	18	Самостійна робота	12
Ідз	20	Ідз	30
Контрольна робота	20	Контрольна робота	20
Всього	100	Всього	100

Якщо студент з будь-якої поважної причини не виконав умов набору балів за період вивчення, він має змогу під час заліково-екзаменаційної сесії прийти на залік і скласти письмово мінімум 2 питання за переліком та виконати тести. В такому разі бали за підсумковий модульний контроль (максимально 100 балів) та бали, які отримано на заліку, підсумовуються та діляться на 2.

#### Критерії оцінки на заліку

Студент має змогу скласти мінімум 2 питання письмово зі змістовною відповіддю за списком питань до заліку (**30 балів** кожне) та виконати 20 тестів, які оцінюються в **40 балів** (кожне питання – 2 бали). В сумі це дає можливість набрати **100 балів**.

Бали	Критерії оцінки
30-27	Студент повністю розкрив сутність питання, дав визначення понять, проаналізували та зробили висновок з конкретного теоретичного положення
26-11	Правильно, але не повністю дано визначення поняття, або поверхово проаналізували і зробили висновок з теоретичного положення
10-5	Правильно, але частково дано визначення поняття або частково та поверхово зроблено висновок з теоретичного положення
4-0	Частково та поверхово дано визначення поняття, або зроблено висновок з теоретичного положення, допущено неточності та помилки

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	визначення
		для заліку	
90 – 100	<b>A</b>	Зараховано	відмінно - Повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного модульного контролю в цілому.
85-89	<b>B</b>		дуже добре - Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому.
75-84	<b>C</b>		добре - Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань програми навчальної дисципліни. Окремі завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому виконав не повністю.
70-74	<b>D</b>		задовільно – Засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вміє вільно самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни, окремі завдання кожної теми модульного контролю не виконав.
60-69	<b>E</b>		достатньо - Засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни. Виконав лише окремі завдання кожної теми та модульного

			контролю в цілому.
35-59	<b>FX</b>	не зараховано з можливістю повторного складання	незадовільно – Не засвоїв більшості тем навчальної програми не вміє викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та модульного контролю в цілому.
1-34	<b>F</b>	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно – Не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю.

#### 10. Політика курсу

Для успішного проходження курсу та складання контрольних заходів необхідним є вивчення навчального матеріалу за кожною темою. Специфіка курсу здебільшого передбачає акцент на розумінні підходів і принципів, ніж запам'ятовування визначень. Кожен здобувач повинен ознайомитися і слідувати Положенню про академічну доброчесність Національного університету «Запорізька політехніка», Статуту і Правил внутрішнього розпорядку Національного університету «Запорізька політехніка». Зокрема, для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний:

- не запізнюватися на заняття;
  - не пропускати заняття, а в разі хвороби надати довідку;
  - самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття;
  - системно і регулярно працювати з навчальною і науковою літературою;
  - конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях;
  - брати активну участь у навчальному процесі;
  - своєчасно і акуратно виконувати завдання для самостійної роботи;
  - відключити мобільний телефон під час занять;
  - бути терпимим і доброзичливим до однокурсників та викладачів;
  - участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, контроль самостійної роботи; підсумковий контроль);
  - будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці, якщо тільки робота не має груповий формат, використання завантажених з Інтернету матеріалів кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності, у порядку, визначеному чинним законодавством та Положенням про академічну доброчесність в Національному університеті «Запорізька політехніка».
- Здобувач успішно навчається, якщо послідовно набирає кредити, необхідні для здобуття ступеня бакалавр. Для цього потрібно, щоб накопичувальний бал був не нижче, ніж 60 балів за даним курсом. Якщо накопичувальний бал нижче 60 балів, здобувач вважається неуспішним і може бути відрахований відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Запорізька політехніка» (у новій редакції)».