

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

Кафедра Туристичного, готельного та ресторанного бізнесу  
(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Організація анімаційних послуг**

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: Туризмознавство  
(назва освітньої програми)

Спеціальність: 242 Туризм  
(найменування спеціальності)

Галузь знань: 24 Сфера обслуговування  
(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень  
(назва ступеня вищої освіти)

Затверджено на засіданні кафедри  
туристичного, готельного та ресторанного  
бізнесу

Протокол №\_1\_ від \_\_14.08.2020\_\_ р.

м. Запоріжжя 2020

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	ППН 01 Організація анімаційних послуг Нормативна частина Цикл професійної підготовки
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Викладач</b>	Булатов Сергій Вікторович, старший викладач каф. ТГРБ
<b>Контактна інформація викладача</b>	7698403, телефон викладача 0999731619, <a href="mailto:sergiibulатов85@gmail.com">sergiibulатов85@gmail.com</a>
<b>Час і місце проведення навчальної дисципліни</b>	згідно до розкладу занять - <a href="https://zp.edu.ua/node/7904">https://zp.edu.ua/node/7904</a> дистанційне навчання - <a href="https://moodle.zp.edu.ua/">https://moodle.zp.edu.ua/</a>
<b>Обсяг дисципліни</b>	150 годин, 6 кредитів, 7 лекцій, 11 лабораторних, самостійна робота 83 год, індивідуальні заняття 9, вид контролю – екзамен.
<b>Консультації</b>	Згідно з графіком консультацій- <a href="https://zp.edu.ua/node/7904">https://zp.edu.ua/node/7904</a>
<b>2. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни</b>	
<b>Пререквізити</b> <b>Дисципліни:</b> «базовий шкільний курс фізичної культури» <b>Теми:</b> Різновиди ігор з різними верствами населення. Відпочинок і розваги. Види естафет. Рухливі ігри. Волейбол. Баскетбол. <b>Постреквізити:</b> <b>Дисципліни:</b> Активний туризм, Технологія гостинності, Навчально-ознайомча практика	
<b>3. Характеристика навчальної дисципліни</b>	
<p>«Організація анімаційних послуг» - це фундаментальна дисципліна, завдяки якій студент набуває теоретичних і практичних знань та навичок для роботи в анімаційній діяльності у готелях, на дитячих майданчиках, туристичних підприємств з різними верствами населення.</p> <p><b>ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ</b></p> <p>Здатність діяти соціально відповідально та свідомо до сприйняття культури та звичаїв інших країн і народів, толерантного ставлення до національних, расових, конфесійних відмінностей, здібність до міжкультурних комунікацій у туристичній сфері.</p> <p>Здатність застосовувати основні методи організації безпеки життєдіяльності людей, їх захисту від можливих наслідків аварій, катастроф, стихійних лих, інших ситуацій в туристичній діяльності.</p> <p>Здатність працювати в команді та налагоджувати міжособистісні взаємодії при вирішенні поставлених завдань.</p> <p><b>СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ</b></p> <p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Розуміння принципів, процесів і технологій організації роботи суб'єкта туристичної індустрії та її підсистем.</p> <p>Здатність до співпраці з діловими партнерами і клієнтами, уміння забезпечувати з ними ефективні комунікації.</p> <p><b>РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b></p> <p>Знати, розуміти і вміти використовувати на практиці основні положення туристичного законодавства, національних і міжнародних стандартів з обслуговування туристів.</p> <p>Знати, розуміти і вміти використовувати на практиці базові поняття з теорії туризму, організації туристичного процесу та туристичної діяльності суб'єктів ринку туристичних послуг, а також світоглядних та суміжних наук.</p> <p>Організовувати процес обслуговування споживачів туристичних послуг на основі використання сучасних інформаційних, комунікаційних і сервісних технологій та дотримання стандартів якості і норм безпеки.</p> <p>Володіти державною та іноземною (ними) мовою (мовами), на рівні, достатньому для здійснення професійної діяльності.</p> <p>Приймати обґрунтовані рішення та нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності.</p>	
<b>4. Мета вивчення навчальної дисципліни</b>	
Метою викладання навчальної дисципліни «Організація анімаційних послуг» є підвищення якості	

обслуговування, залучення туристів у різноманітні дозвільні заходу туркомплексу. Завдяки анімації туристи одержують позитивні емоції й прагнуть знову й знову відвідати саме те туристське підприємство, де вони вже були.

## **5. Завдання вивчення дисципліни**

**Методичні** – викласти теоретичні основи та методологічні особливості застосування системного підходу у вивченні видів анімації, закономірностей суспільно-політичних процесів, які впливають на розвиток анімаційної діяльності в світі.

**Пізнавальні** – сформулювати уявлення про сучасний стан розвитку анімаційної діяльності в туризмі. Викласти основні види анімації, надати повну характеристику акторській майстерності, дитячій та спортивній анімації.

**Практичні** – формувати практичні навички роботи студентів зі спеціальною літературою, орієнтувати їх на інтенсивну роботу, критичне осмислення здобутих знань і глибоке вивчення теоретичних і практичних проблем індустрії туризму і гостинності для підвищення якості професійної підготовки управлінських кадрів.

## **6. Зміст навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Соціально-культурна анімація як форма соціальної активності особи.**

**Тема 1. Зародження і розвиток форм культурно-дозвільної діяльності.**

Історія зародження форм анімації. Свята та традиції. Форми та функції анімації.

**Тема 2 Соціально-культурна анімація як форма соціальної активності особи.**

Подієвий туризм. Театралізовані акції. Карнавальний рух. Костюмовані тури. Флешмоб. Фаєр-шоу.

**Тема 3. Акторська майстерність.**

Голос, атмосфера. Робота над етюдом, пантоміма, театр мініатюр, пародія на естраді. Театр малих форм, мюзик-холи, постановка оглядів. Режисер анімаційного проекту, декорації.

**Змістовий модуль 2. Види анімаційної діяльності.**

**Тема 4 Дитяча анімація.**

Основи роботи з дітьми. Ростові ляльки, боді-арт, як форми розваг. Вироби з бісеру, аплікації.

**Тема 5. Спортивна анімація.**

Види спортивної анімації. Ігри. Аеробіка.

**Тема 6. Вечірні шоу-програми.**

Постановка вечірнього шоу. Дискотека, як форма продовження вечірньої програми.

**Тема 7. Організація анімаційної діяльності.**

Технологія створення анімаційних програм. Тематичні анімаційні програми. Особливості і значення готельної анімації. Класифікація туристів. Особливості роботи з туристами різних категорій.

## **7. План вивчення навчальної дисципліни**

<b>№ тижня</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Форми організації навчання</b>	<b>Кількість годин</b>
1.	Зародження і розвиток форм культурно-дозвільної діяльності.	Лекція	2
2.	Зародження і розвиток форм культурно-дозвільної діяльності.	Практичне	4
3.	Соціально-культурна анімація як форма соціальної активності особи	Лекція	2
4.	Соціально-культурна анімація як форма соціальної активності особи	Практичне	8
5.	Акторська майстерність	Лекція	2
6.	Акторська майстерність	Практичне	8
7.	Дитяча анімація.	Лекція	2
8.	Дитяча анімація.	Практичне	6
9.	Спортивна анімація	Лекція	2
10.	Спортивна анімація	практичне	6
11.	Вечірні шоу-програми	Лекція	2
12.	Вечірні шоу-програми	практичне	6
13.	Організація анімаційної діяльності	Лекція	2

14.	Організація анімаційної діяльності	практичне	6																								
8. Самостійна робота																											
<p>Зміст самостійної роботи для студентів денної форми навчання:</p> <p>1. Поглиблене вивчення питань тем за методичними вказівками викладача.</p> <p>2. Систематичне опрацювання лекційного матеріалу, запропонованої базової та допоміжної літератури з питань курсу.</p> <p>3. Систематична підготовка до семінарських занять відповідно до запропонованих планів їх проведення (переліку питань).</p> <p>4. Самостійна підготовка до модульного контролю та заліку.</p> <p>У процесі підготовки за темами (питаннями) курсу, що віднесені для самостійного опрацювання, студентам слід звернути особливу увагу на засвоєння зазначених ключових понять та термінів. Обов'язковим вважається ведення студентами робочого конспекту, який повинен містити розгорнутий або тезисний огляд питань, що віднесені для самостійного опрацювання, а також визначення ключових понять і термінів. У процесі вивчення курсу для поточного контролю самостійної роботи студентів денної форми навчання та якості засвоєння ними матеріалу викладач використовує: - опитування студентів під час семінарських занять, перевірку робочих конспектів; - залучення студентів до дискусії з теми семінарського заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань; - проведення поточних контрольних робіт, тестування та модульного контролю. Самостійна робота студентів заочної форми навчання передбачає самостійне вивчення окремих питань тем за методичними вказівками викладача. Студент повинен опрацювати необхідний обсяг навчальної літератури та нормативно-правових актів. У ході засвоєння програми курсу, під час підготовки до заліку, студентам рекомендується звертатись до першоджерел (міжнародних нормативно-правових актів, Конституції України, законів, наказів, інструкцій міністерств та інших нормативноправових документів) і до монографічної літератури, в якій висвітлено основні погляди на відповідні проблеми, наводяться та аналізуються нормативно-правові акти.</p>																											
<table><tr><td>Питання</td><td>Діяльність студентів</td><td>Термін виконання</td></tr><tr><td colspan="3">Тема 1. Зародження і розвиток форм культурно-дозвільної діяльності.</td></tr><tr><td>1. Історія зародження форм анімації. 2. Свята та традиції. 3. Форми та функції анімації. 4. Витоки дозвілля в період камяного віку. 5. Функції дозвілля. 6. Асамблея. 7. Загальні вимоги до туристичного відпочинку.</td><td>Конспект теми, реферат, усна доповідь</td><td>Вересень 4 годин</td></tr><tr><td colspan="3">Тема 2 Соціально-культурна анімація як форма соціальної активності особи.</td></tr><tr><td>1. Подієвий туризм. 2. Театралізовані акції. 3. Карнавальний рух. 4. Костюмовані тури. 5. Флешмоб. 6. Фаєр-шоу.</td><td>Конспект теми, реферат, усна доповідь, презентація, флешмоб.</td><td>Вересень, жовтень 8 годин</td></tr><tr><td colspan="3">Тема 3. Акторська майстерність.</td></tr><tr><td>1. Голос, атмосфера. 2. Робота над етюдом, пантоміма, театр мініатюр, пародія на естраді. 3. Театр малих форм, мюзик-холи, постановка оглядів. 4. Режисер анімаційного проекту. 5. Декорації.</td><td>Конспект теми, реферат, усна доповідь, презентація, етюд.</td><td>Жовтень 8 годин</td></tr><tr><td colspan="3">Тема 4 Дитяча анімація.</td></tr></table>				Питання	Діяльність студентів	Термін виконання	Тема 1. Зародження і розвиток форм культурно-дозвільної діяльності.			1. Історія зародження форм анімації. 2. Свята та традиції. 3. Форми та функції анімації. 4. Витоки дозвілля в період камяного віку. 5. Функції дозвілля. 6. Асамблея. 7. Загальні вимоги до туристичного відпочинку.	Конспект теми, реферат, усна доповідь	Вересень 4 годин	Тема 2 Соціально-культурна анімація як форма соціальної активності особи.			1. Подієвий туризм. 2. Театралізовані акції. 3. Карнавальний рух. 4. Костюмовані тури. 5. Флешмоб. 6. Фаєр-шоу.	Конспект теми, реферат, усна доповідь, презентація, флешмоб.	Вересень, жовтень 8 годин	Тема 3. Акторська майстерність.			1. Голос, атмосфера. 2. Робота над етюдом, пантоміма, театр мініатюр, пародія на естраді. 3. Театр малих форм, мюзик-холи, постановка оглядів. 4. Режисер анімаційного проекту. 5. Декорації.	Конспект теми, реферат, усна доповідь, презентація, етюд.	Жовтень 8 годин	Тема 4 Дитяча анімація.		
Питання	Діяльність студентів	Термін виконання																									
Тема 1. Зародження і розвиток форм культурно-дозвільної діяльності.																											
1. Історія зародження форм анімації. 2. Свята та традиції. 3. Форми та функції анімації. 4. Витоки дозвілля в період камяного віку. 5. Функції дозвілля. 6. Асамблея. 7. Загальні вимоги до туристичного відпочинку.	Конспект теми, реферат, усна доповідь	Вересень 4 годин																									
Тема 2 Соціально-культурна анімація як форма соціальної активності особи.																											
1. Подієвий туризм. 2. Театралізовані акції. 3. Карнавальний рух. 4. Костюмовані тури. 5. Флешмоб. 6. Фаєр-шоу.	Конспект теми, реферат, усна доповідь, презентація, флешмоб.	Вересень, жовтень 8 годин																									
Тема 3. Акторська майстерність.																											
1. Голос, атмосфера. 2. Робота над етюдом, пантоміма, театр мініатюр, пародія на естраді. 3. Театр малих форм, мюзик-холи, постановка оглядів. 4. Режисер анімаційного проекту. 5. Декорації.	Конспект теми, реферат, усна доповідь, презентація, етюд.	Жовтень 8 годин																									
Тема 4 Дитяча анімація.																											
Студенти мають змогу завантажити свої напрацювання в moodle.																											

1. Основи роботи з дітьми. 2. Ростові ляльки, боді-арт, як форми розваг. 3. Вироби з бісеру, аплікації. 4. Оригамі. 5. Робота с пластиліном, кольоровими листами. 6. Ігри активні та пасивні.	Конспект теми, реферат, усна доповідь, презентація, Робота с дітьми.	Листопад 8 годин
Тема 5. Спортивна анімація.		
1. Види спортивної анімації. 2. Ігри. 3. Аеробіка.	Конспект, проведення ігор, комплекс з аеробіки.	Листопад, грудень 6 годин
Тема 6. Вечірні шоу-програми. Постановка вечірнього шоу. Дискотека, як форма продовження вечірньої програми.		
1. Постановка вечірнього шоу. 2. Дискотека, як форма продовження вечірньої програми.	Конспект теми, реферат, усна доповідь, презентація,	Грудень 6 годин
Тема 7. Організація анімаційної діяльності.		
1. Технологія створення анімаційних програм. 2. Тематичні анімаційні програми. 3. Особливості і значення готельної анімації. 4. Класифікація туристів. 5. Особливості роботи з туристами різних категорій.	Конспект теми, реферат, усна доповідь, презентація,	Грудень 6 годин

### Індивідуальні завдання

Виконання індивідуального завдання можливе у вигляді реферату або усної доповіді на заняття за наступними темами:

- Місце та роль декорацій при постановці вечірнього шоу.
- Анімація в казино.
- Методика складання фітнес-тренування.
- Теоретичні основи класичної режисури та майстерності
- Теорія драми та основи сценарної майстерності.
- Музика в анімаційному заході.
- Основи риторики та слова в анімації.
- Хореографія у анімаційній виставі.
- Основи сценічного руху.
- Історія організації дозвілля.
- Екскурсійна діяльність в анімації туризму.
- Мотивація праці аніматора.
- Розкрити сутність анімаційної команди та її необхідність на території туркомплексу чи готелю.
- Скласти анімаційну програму вечірки для дітей.
- Задоволення потреб туристів засобами анімації.
- Складіть анімаційну шоу-програму для людей похилого віку.
- Необхідні умови прийому на роботу аніматорів.
- Розробіть день ігор з використанням казкових персонажів та відомих казок.
- Оцінка ефективності анімаційної діяльності.
- Наведіть приклади азартних ігор. В чому їх відмінність від інших ігор.
- Що є предметом праці, засобами праці, умовами праці й продуктом праці аніматора?
- Загальне значення рухливих ігор при складанні анімаційної програми.
- Форми організації дозвілля туристів.
- Комунікаційні засоби, якими користуються аніматори під час устрою на роботу, під час роботи з туристами, під час розмов з керівництвом.
- В чому різниця анімаційної роботи з дітьми та дорослими?
- Опишіть коло обов'язків відділу шоу-анімації.

27. Участь аніматорів на виставках, ярмарках, фестивалях економічного, святкового та політичного напрямку.
28. Опишіть функції туристської анімації.
29. Історія розвитку анімаційної діяльності
30. Складіть модель спеціаліста туристської анімації.
31. Мотивація роботи аніматора.
32. Складіть рекламне анімаційне шоу туристського продукту.

**Консультативна допомога** студенту надається у таких формах:

- особиста зустріч викладача і студента за графіком консультацій <https://zp.edu.ua/node/7904> (не менш ніж 2 рази по 2 години на тиждень або за попередньою домовленістю);
- відеоконференція на платформі zoom (особиста або колективна) - ідентифікатор 386 718 1538 (один раз на 2 тижні);
- листування за допомогою електронної пошти [sergiibulatov85@gmail.com](mailto:sergiibulatov85@gmail.com) (у форматі 24/7 кожного дня);
- відеозустріч, аудіоспілкування або смс у сервісі Viber (за графіком консультацій викладача); спілкування по телефону (з 10.00 до 12.00 кожен день крім вихідних та святкових днів).

## **9. Система та критерії оцінювання курсу**

Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, оцінка знань студентів здійснюється за 100-бальною системою/

Кожен змістовний модуль оцінюється за 100-бальною системою. Отримані за кожен змістовний модуль бали підсумовуються та діляться на 2.

### **Форми контролю знань студентів:**

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (екзамен).

Оцінювання знань студентів в університеті здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F). Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на лекційних, лабораторних, практичних або семінарських заняттях та самостійну роботу.

### **КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ.**

#### **Ведення опорного конспекту лекції:**

Опорний конспект лекції (ОКЛ) – вид навчально-методичного посібника, в якому у стислому і системному вигляді викладений основний теоретичний матеріал у формі основних понять і положень, що структурно й логічно пов'язані між собою. Дані поняття та положення є лише опорними сигналами, вони вимагають пояснень і визначень, що мають записати студенти під час лекції. Його ведення сприяє системному і глибокому засвоєнню навчального матеріалу, дозволяє простежити структурні зв'язки між різними поняттями, положеннями, концепціями, проблемами теоріями тощо. Кожний студент повинен мати ОКЛ на лекціях і вести в ньому записи власноруч. Під час аудиторної роботи з ОКЛ студенти записують основні тези лекції та пояснення викладача у визначеному в конспекті полі.

Відвідування студентом лекцій та їх наявність в ОКЛ з дисципліни «Готельні анімаційні послуги» дає студенту **2 бали** за кожну лекцію.

#### **Робота на лабораторних заняттях:**

1. Студент повинен розуміти зміст виконаної роботи (знати визначення понять, вміти пояснити значення і сенс будь-якого терміну, використовуюваного в роботі і т.п.).

2. У процесі підготовки і виконання практичної роботи студент може користуватися консультаціями викладача.

3. Наявність конспекту лекцій на практичній роботі обов'язково!

4. У години занять за розкладом перевіряється і захищається тільки та робота, яка передбачена календарним планом.

5. Студент має право на доопрацювання роботи (за вказівками викладача) терміном не більше тижня без зниження балу.

6. За несвочасну здачу практичної роботи вихідний бал знижується на 20% щотижня.

7. Забороняється пред'являти для перевірки більше двох незарахована робіт (за винятком випадків тривалої хвороби студента, підтвердженої документально).

8. Загальне правило – протягом тижня перевіряється тільки одна робота.

9. У разі пропуску занять або недопуску до захисту, перевірка і захист практичної роботи здійснюється під час, що визначається викладачем.

10. Загальний бал за практичну роботу складається з балів, отриманих за захист, при обліку прострочень і виправлень.

11. Якщо бали будуть не цілими, а с десятинами, то оцінка округлюється згідно з математичних правил.

#### Критерії оцінки лабораторних робіт:

ВБ – вихідний бал – для кожної лабораторної роботи може бути свій (в залежності від складності).

Бал	Критерії оцінки
ВБ*0,1	Робота виконана повністю. Робота без захисту.
ВБ*0,2	Робота виконана повністю. Студент не володіє теоретичним матеріалом, допускаючи грубі помилки, відчуває труднощі у формулюванні власних суджень, нездатний відповісти на додаткові питання.
ВБ*0,4	Робота виконана повністю. Студент практично не володіє теоретичним матеріалом, допускаючи помилки по суті розглянутих (обговорюваних) питань, відчуває труднощі у формулюванні власних обґрунтованих і аргументованих суджень, припускається помилок при відповіді на додаткові питання.
ВБ*0,6	Робота виконана повністю. Студент володіє теоретичним матеріалом на мінімально допустимому рівні, відсутні помилки при описі теорії, відчуває труднощі у формулюванні власних обґрунтованих і аргументованих суджень, допускаючи незначні помилки на додаткові питання.
ВБ*0,8	Робота виконана повністю. Студент володіє теоретичним матеріалом, відсутні помилки при описі теорії, формулює власні, самостійні, обґрунтовані, аргументовані судження, допускаючи незначні помилки на додаткові питання.
ВБ	Робота виконана повністю. Студент володіє теоретичним матеріалом, відсутні помилки при описі теорії, формулює власні, самостійні, обґрунтовані, аргументовані судження, представляє повні і розгорнуті відповіді на додаткові питання.

#### Розподіл ВБ для лабораторних робіт (бали).

Пр. зан. 1	Пр. зан. 2	Пр. зан. 3	Пр. зан. 4	Пр. зан. 5	Пр. зан. 6	Пр. зан. 7	Пр. зан. 8	Пр. зан. 9	Пр. зан. 10
6	6	7	7	7	7	8	8	9	9
Пр. зан. 11	Пр. зан. 12	Пр. зан. 13	Пр. зан. 14	Пр. зан. 15	Пр. зан. 16	Пр. зан. 17	Пр. зан. 18	Пр. зан. 19	Пр. зан. 20
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Пр. зан. 21	Пр. зан. 22								
6	6								

Виконання та захист лабораторної роботи здійснюється на поточному тижні після лекції за темою та протягом наступного, тобто до наступної лекції.

#### Самостійна робота студентів

Виконання індивідуального завдання в 1 та 2 модулі надає студенту можливість отримати максимум **10** додаткових балів. Захист відбувається на останній парі в модулі, або в консультативні роботи викладача.

#### Критерії оцінки індивідуального завдання:

Кількість балів	Критерії оцінювання
10-8	Обрана студентом форма індивідуальної роботи характеризується підвищеною складністю; робота має самостійний, творчий характер; роботі притаманна внутрішня послідовність, логічність і завершеність
7-6	Робота має самостійний характер; роботі притаманна внутрішня послідовність, логічність і завершеність.
5-4	Робота не має самостійного характеру, містить хибні та неаргументовані висновки, не враховані зміни поточного законодавства; робота містить протиріччя, відсутня достатня аргументація висновків та завершеність у

	них.
3-1	Робота не має самостійного характеру; в роботі відсутні висновки; не відповідає вимогам що пред'являються до оформлення відповідного виду робіт;
0	Індивідуальна робота не виконана

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ** знань студентів здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт (тестів). В структурі навчання виділяють 2 змістовних модулі. Тобто студенти двічі за семестр складає модульний контроль та має можливість набрати максимум 10 балів з кожного. Правильна відповідь оцінюється в **1 бал**. Всього 10 тестових завдань.

Студент, який з різних обставин не отримав необхідної кількості балів з будь-якої теми, має можливість самостійно її підготувати і пройти індивідуальний поточний контроль знань з цієї теми або виконати завдання до індивідуальні завдання роботи, що пропонуються в робочій програмі.

**ПІДСУМКОВИЙ МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ** знань студентів означає поступове накопичення балів від одного поточного модульного контролю до іншого в кінцевому рахунку отримання загального підсумкового балу.

**Зведена таблиця набору балів за семестр**

1 модуль (максимум балів)		2 модуль (максимум балів)	
Лекції	6 (3 лекції*2 бал)	Лекції	8 (4 лекції*2 бал)
Практичні	74	практичні	72
Самостійна робота/ІДЗ	10	Самостійна робота/ІДЗ	10
Контрольна робота	10	Контрольна робота	10
Всього	100	Всього	100

Якщо студент з будь-якої поважної причини не виконав умов набору балів за період вивчення, він має змогу під час заліково-екзаменаційної сесії прийти на екзамен і скласти усно мінімум 2 питання за переліком та виконати тести.

Бали отримані студентом за 2 модулі (середнє арифметичне) та бали за екзамен підсумовуються та вираховується середнє арифметичне.

#### **КРИТЕРІЙ ОЦІНКИ НА ЕКЗАМЕНІ:**

Екзаменаційний білет містить 3 теоретичних питання, які мають узагальнений комплексний характер. Відповідь на кожне завдання оцінюється за 100-бальною шкалою залежно від рівня знань.

#### **Критерії оцінювання кожного з питань, які виносяться на іспит**

<b>Рівень знань</b>	<b>Оцінка за 100-бальною шкалою</b>	<b>Критерії оцінювання відповіді</b>
Відмінний рівень	90 – 100	Відповідь студента: - містить повний, розгорнутий, правильний виклад матеріалу з поставленого питання; - демонструє знання основних понять і категорій та взаємозв'язку між ними, вірно розуміння змісту основних теоретичних положень; - вказує на вміння давати змістовний та логічний аналіз матеріалу з поставленого питання; - демонструє знання різних наукових концепцій та підходів щодо певної науково-теоретичної чи науково-практичної проблеми, пов'язаної з поставленим питанням; - здатність робити власні висновки в разі неоднозначності, спірного чи проблемного характеру поставленого питання чи проблеми.
Добрий рівень	75 – 89	Студент дав досить змістовну відповідь на поставлене питання, але відповідь містить наступні недоліки: - недостатня повнота, незначні неточності чи прогалини при поясненні того чи іншого аспекту питання;



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостатньо детально розкритий предмет запитання, а основні поняття носять тезисний характер;</li> <li>- окремі формулювання є нечіткими; міститься інформація, котра не відноситься до змісту екзаменаційного питання;</li> </ul>
Задовільний рівень	60 – 74	<p>Студент дав відповідь на поставлене питання, однак допустив суттєві помилки як змістовного характеру, так і при оформленні відповіді на питання, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зміст відповіді свідчить про прогалини у знаннях з відповідного питання або ж про невірне розуміння окремих аспектів поставленого питання;</li> <li>- відповідь викладена недостатньо аргументовано та/або з порушенням правил логіки при поданні матеріалу;</li> <li>- відповідь не містить аналізу проблемних аспектів поставленого питання, свідчить про недостатню обізнаність з основними науковими теоріями і концепціями, що стосуються відповідного питання;</li> </ul>
Незадовільний рівень	0 – 59	Студент взагалі не відповів на питання, або його відповідь є неправильною, тобто містить грубі змістовні помилки щодо принципових аспектів поставленого питання. Аргументація відсутня взагалі або ж є абсолютно безсистемною чи алогічною.

В залежності від кількості допущених помилок викладач вирішує питання щодо оцінки з кожного питання в межах визначеного бального діапазону. Результат екзамену визначається шляхом розділу суми балів, отриманих за всі 3 питання, на їх кількість.

Бали отримані студентом за 2 модулі (середнє арифметичне) та бали за екзамен підсумовуються та вираховується середнє арифметичне.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на практичних (лабораторних) заняттях та на підсумковому модульному контролі, свідчить про **ступінь оволодіння ним програмою навчальної дисципліни** на конкретному етапі її вивчення. Протягом семестру студенти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводяться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ЄКТС. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	визначення
		для екзамену	
90 – 100	A	відмінно	відмінно – відмінне виконання з незначною кількістю помилок
85-89	B	добре	дуже добре – вище від середнього рівня, але з деякими поширеними помилками
75-84	C		добре – в цілому правильне виконання, але з помилками
70-74	D	задовільно	задовільно – виконання в повному обсязі, але зі значною кількістю недоліків
60-69	E		достатньо - виконання задовільняє мінімальні критерії
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно – недостатньо: необхідно доопрацювати
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	незадовільно - необхідна серйозна подальша робота з повторним вивченням курсу

#### 10. Політика курсу

Для успішного проходження курсу та складання контрольних заходів необхідним є вивчення навчального матеріалу за кожною темою. Специфіка курсу здебільшого передбачає акцент на розумінні підходів і принципів, ніж запам'ятовування визначень. Кожен здобувач повинен

ознайомитися і слідувати Положенню про академічну доброчесність Національного університету «Запорізька політехніка», Статуту і Правил внутрішнього розпорядку Національного університету «Запорізька політехніка». Зокрема, для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний:

- не запізнюватися на заняття;
- не пропускати заняття, а в разі хвороби надати довідку;
- самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття;
- системно і регулярно працювати з навчальною і науковою літературою;
- конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях;
- брати активну участь у навчальному процесі;
- своєчасно і акуратно виконувати завдання для самостійної роботи;
- відключити мобільний телефон під час занять;
- бути терпимим і доброзичливим до однокурсників та викладачів;
- участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, контроль самостійної роботи; підсумковий контроль);
- будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці, якщо тільки робота не має груповий формат, використання завантажених з Інтернету матеріалів кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності, у порядку, визначеному чинним законодавством та Положенням про академічну доброчесність в Національному університеті «Запорізька політехніка».

Здобувач успішно навчається, якщо послідовно набирає кредити, необхідні для здобуття ступеня бакалавр. Для цього потрібно, щоб накопичувальний бал був не нижче, ніж 60 балів за даним курсом. Якщо накопичувальний бал нижче 60 балів, здобувач вважається неуспішним і може бути відрахований відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Запорізька політехніка» (у новій редакції)».