МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра\_\_\_\_\_\_\_*філософії*\_\_\_\_\_\_\_

(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

\_\_\_\_\_**ЕСТЕТИКА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ**\_\_\_\_\_

(назва навчальної дисципліни)

спеціальність 022 Дизайн

(код і назва спеціальності)

освітня програма Дизайн

спеціалізація дизайн (спеціалізація: промисловий дизайн)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: дизайн середовища)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: графічний дизайн)

інститут, факультет фізико-технічний інститут,

факультет будівництва, архітектури та дизайну

(назва інституту, факультету)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

мова навчання українська

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри  \_\_\_\_філософії\_\_\_\_  (найменування кафедри)  Протокол №\_1\_ від \_\_25.08.2020\_\_ р. |

м.Запоріжжя 2020

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Загальна інформація** | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | Естетика графічного дизайну  Код: \_\_\_\_\_\_\_\_  Вибіркова | | | | | |
| **Рівень вищої освіти** | | Перший (бакалаврський) рівень | | | | | |
| **Викладач** | | Канд. філос. н., доц. Ємельяненко Є.О. | | | | | |
| **Контактна інформація викладача** | | 061-7698-285 | | | | | |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | | Предметні аудиторії кафедри: а. 540, а. 549а | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | 90 / 3, 14 / 14/ 2 / 60, залік | | | | | |
| **Консультації** | | Згідно з графіком консультацій | | | | | |
| 1. **Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Філософія  *Є дисципліною циклу загальної підготовки.* | | | | | | | |
| 1. **Характеристика навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі графічного дизайну, реклами, поліграфії та видавництва.  *Загальні компетентності*   * готовність до саморозвитку, самореалізації, використанню творчого потенціалу; * здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями у галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях; * здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; * здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; * навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.   *Фахові компетентності*   * здатність використовувати базову термінологію та відповідні знання з естетики, технічної естетики, ергономіки; * здатність використовувати базові знання з композиційної побудови об’єктів дизайну (площинна, об’ємна, глибинно-просторова структури); * здатність впроваджувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність; * здатність володіти знаннями з кольорознавства для створення колористичного вирішення майбутнього дизайнерського об’єкта; * здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання; * надбання практичних знань з особливостей емоційно-психологічного евпливу об’єктів дизайну на людину; * володіння методикою використання проектно-графічних робіт на різних етапах проектування.   *Результати навчання*:  у результаті вивчення дисципліни «Філософія: загальний курс» студент повинен –  *знати:*   * історію розвитку естетики графічного дизайну; * інформаційні джерела з художнього оформлення друкованих та електронних видань, а також реклами; * закономірності розвитку графічного дизайну, взаємозв’язок форми та змісту в графічному дизайні; * основні прийоми та засоби графічного дизайну; * показники елементів видання (ресурсу), що впливають на їх художню цінність; * відмінність процесів дизайну і художнього оформлення різних видів видань;   *вміти:*   * створювати план дизайну друкованого видання; * використовувати засоби графічно-просторової мови, яка сформувалась на основі всього проектного досвіду людства та останніх здобутків комп'ютерних технологій в художньому проектуванні та проектній графіці; * надавати елементам видання відповідні характеристики згідно змісту і читацького призначення; * визначати необхідні елементи видання; * застосовувати композицію, гармонію, пропорції, масштаб та симетрію в художньому конструюванні і створенні друкованих та електронних мультимедійних видань; * враховувати навколишнє середовище та конкретні умови в процесі художнього конструювання та дизайну; * визначати характеристики шрифтів, кольору та зображень при створенні видань та реклами;   *розуміти:*   * тенденції розвитку естетики графічного дизайну; * особливості діяльності дизайнера; * загальні відомості про естетику у графічному дизайні; * естетичні вимоги до створення поліграфічної та мультимедійної продукції; * принципи та методи художнього конструювання; * особливості художньо-графічного оформлення видань та реклами. | | | | | | | |
| 1. **Мета вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| *Метою* навчальної дисципліни є ознайомлення з основами теорії дизайну, художнього конструювання, промислового мистецтва та їх застосування у технологічному процесі підготовки та виготовлення графічної продукції, реклами та поліграфічних видань. | | | | | | | |
| 1. **Завдання вивчення дисципліни** | | | | | | | |
| *Завдання* вивчення навчальної дисципліни   * систематизаціязнань про розвиток технічної естетики та художнього конструювання; * з’ясування суті діяльності дизайнера; * засвоєння загальних відомостей про естетику у графічному дизайні; * вивчення естетичних вимог до створення поліграфічної та мультимедійної продукції; * вивчення основних елементів, принципів та методів художнього конструювання; * систематизація та розширення знань про художньо-графічне оформлення видань та реклами; * оволодіння засобами та методами естетичного та художнього оформлення друкованих видань, мультимедійних видань та реклами; * засвоєння основ естетичного оформлення предметно-просторового мультимедійного середовища. | | | | | | | |
| 1. **Зміст навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Програма навчальної дисципліни «Етика та естетика» складається з таких змістових модулів:   1. Естетика графічного дизайну як теорія та практика. 2. Естетичні основи ергономіки та композиції різних видів графічного дизайну. | | | | | | | |
| 1. **План вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| **№ тижня** | **Назва теми** | | | |  | | --- | | **Форми організації навчання** | | | | **Кількість годин** |
| 1,2 | Тема 1. Естетика та технічна естетика: предмет, завдання та зміст курсу | | | лекція,  сем. заняття | | | 2 |
| 3 | Тема 2.Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва | | | лекція,  сем. заняття | | | 2 |
| 4,5 | Тема 3. Загальні засади графіки й графічного мистецтва. Графічний дизайн та його особливості | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 6,7 | Тема 4. Психологічні та ергономічні засади естетики графічного дизайну | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 8,9 | Тема 5. Композиційні прийоми, правила та елементи дизайну видань | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 10,11 | Тема 6. Композиція внутрішніх та зовнішніх елементів оформлення книги | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 12,13 | Тема 7. Дизайн видань залежно від цільового та читацького призначення | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 14 | Тема 8. Особливості естетики web-дизайну | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 1. **Самостійна робота** | | | | | | | |
| **Назва теми** | | | **Графік самостійної роботи** | | **Кількість годин** | **Контрольні заходи** | |
| Тема 1. Естетика та технічна естетика: предмет, завдання та зміст курсу | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 6 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 6 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 3. Загальні засади графіки й графічного мистецтва. Графічний дизайн та його особливості | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 8 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 4. Психологічні та ергономічні засади естетики графічного дизайну | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 5. Композиційні прийоми, правила та елементи дизайну видань | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 6. Композиція внутрішніх та зовнішніх елементів оформлення книги | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 8 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 7. Дизайн видань залежно від цільового та читацького призначення | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 8. Особливості естетики web-дизайну | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 4 | 5 балів у загальних 100 | |
| 1. **Система та критерії оцінювання курсу** | | | | | | | |
| Види контролю: поточний, рубіжний (проміжна атестація).  Форма підсумкового контролю – залік. | | | | | | | |
| 1. **Політика курсу** | | | | | | | |
| *Подаються конкретні вимоги, які викладач формує до студента при вивченні навчальної дисципліни, засади академічної доброчесності.*  При вивченні навчальної дисципліни від студента вимагаються старанність, коректне і взаємно цікаве ділове спілкування, дотримання засад академічної доброчесності. | | | | | | | |