МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

(найменування центрального органу виконавчої влади у сфері освіти і науки)

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

(повне найменування закладу вищої освіти)

Кафедра філософії

 (нанйменування кафедри, яка відповідає за дисципліну)

 «**ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Ректор (перший проректор)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВСТУП ДО ВИКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

спеціальність 022 Дизайн

 (код і назва спеціальності)

освітня програма (спеціалізація) промисловий дизайн,

дизайн середовища,

графічний дизайн

 (назва спеціалізації)

інститут, факультет фізико-технічний інститут, факультет будівництва, архітектури та дизайну

(назва інституту, факультету)

мова навчання українська

2020 рік

Робоча програма Вступ до викладацької діяльності

(назва навчальної дисципліни)

спеціальності 022 Дизайн, освітня програма (спеціалізація) промисловий дизайн, дизайн середовища, графічний дизайн.

(назва освітньої програми (спеціалізації))

« 27» серпня, 2020 року - \_\_\_\_\_\_\_ с.

Розробники: канд. філос. наук, доц. Бондаревич Ірина Миколаївна

 (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_ року № \_\_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (найменування кафедри)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_ року \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (найменування факультету)

Протокол від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_ року № \_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_ року Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

Узгоджено групою забезпечення освітньої програми\* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_ року Керівник групи \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

\*Якщо дисципліна викладається невипусковою кафедрою

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 рік

1.**Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
| денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 4,5 | Галузь знань02 Культура і мистецтво.(шифр і назва) | вибіркова |
| Модулів – 1 | Спеціальність (освітня програма, спеціалізація)022 Дизайн.(код і назва) | Рік підготовки: |
| Змістових модулів –2  | 5-й | 5-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (назва) | Семестр |
| Загальна кількість годин - 135 | 10-й | 10-й |
| Лекції |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 5 год.самостійної роботи студента – 7,5 год. | Освітній ступінь:магістр | 28 год. | 6 год. |
| Практичні, семінарські |
| 14 год. | 2 год. |
| інші |
|  3 год. |  год. |
| Самостійна робота |
| 90 год. | 127 год. |
| Індивідуальні завдання: год. |
| Вид контролю: залік |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 33,3% до 66,7%

для заочної форми навчання – 6,6% до 93,4%

1. **Мета навчальної дисципліни**

Метою курсу «Вступ до викладацької діяльності» є формування компетентності студентів-магістрів в галузі організації педагогічної, дослідної, організаційної, управлінської діяльності з урахуванням потреб її учасників в самореалізації.

Завданням курсу «Вступ до викладацької діяльності» є вивчення психологічних і педагогічних засад викладання педагогічної майстерності – теорії педагогічної культури, прийомів педагогічної техніки, критеріїв компетентності та професіоналізму, основ педагогічної взаємодії (етики педагогічної діяльності і мовлення, специфіки управління навчально-виховним процесом).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен отримати

**загальні компетентності:**

* Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
* Вміння виявляти, ставити та розв’язувати проблеми.
* Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
* Здатність розробляти та керувати проектами.
* Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
* Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**фахові компетентності:**

* Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.
* Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.
* Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.

**Очікувані результати навчання з дисципліни**

* розуміти особливості психічного процесу сприйняття;
* знати ціннісні засади навчально-виховного процесу;
* володіти засадами суб’єкт – суб’єктної взаємодії викладача і студента;
* володіти етикою педагогічної діяльності і мовлення;
* розуміти сутність педагогічної техніки, її компоненти;
* знати класифікацію засобів невербального мовлення;
* володіти методикою організації роботи в групі;
* раціонально планувати діяльність, створювати для неї умови і визначати її завдання;
* визначати шляхи і завдання професійного самовиховання на даному етапі.

**3.Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** **Теоретичні аспекти викладацької діяльності**

**Тема 1.1 Історичний аспект викладацької діяльності**

Витоки викладацької діяльності. Складові викладацької діяльності. Критерії та рівні оволодіння професією викладача.

**Тема 1.2 Ціннісний аспект викладацької діяльності**

Ціннісне навантаження суспільного процесу виховання. Рушійні сили змін цінностей в часі, зміна поколінь і стійкість культурних традицій. Дихотомія цінностей самовираження і загальнолюдських цінностей в сучасному виховному процесі. Роль системи цінностей в структурі педагогічної взаємодії.

**Тема 1.3 Психофізичний аспект викладацької діяльності**

Психофізіологічні засади процесу сприйняття. Феномен ілюзій сприйняття. Енергетична концепція емоцій. Роль емоційної саморегуляції в педагогічній взаємодії. Теорія психотипів. Вплив психотипу особистості на хід педагогічної взаємодії.

**Змістовий модуль 2**. **Прикладні аспекти викладацької діяльності**

**Тема 2.1 Педагогічна техніка**

Поняття педагогічної техніки. Педагогічна техніка як організація поведінки викладача. Внутрішня техніка: формування вмінь психотехніки, розвиток уяви, управління емоційним станом, контроль фізичного стану організму. Зовнішня техніка як культура професійно-педагогічного спілкування. Педагогічний вплив (прийоми і ключові операції).

**Тема 2.2 Засоби вербальної і невербальної комунікації педагога**

Риторичні навички та вміння викладача. Особливості підготовки до публічного виступу. Засоби підвищення ефективності взаємодії зі слухачами. Значення зворотного зв’язку у спілкуванні. Використання мовних засобів у налагодженні зворотного зв’язку. Особливості візуального сканування. Поняття про активне слухання: прийоми та правила активного слухання.

Поняття про невербальні засоби комунікації. Класифікація невербальних засобів комунікації педагога. Міжособистісний простір у спілкуванні. Пластична техніка (пантоміміка), емоційне забарвлення пластики, постави. Мімічна техніка. Мова жестів. Зовнішній вигляд педагога (стриманість, охайність, естетична виразність).

**Тема 2.3 Передбачення педагогічних конфліктів і професійне вдосконалення**

Поняття про конфлікти. Типологія конфліктів, їх причини і шляхи вирішення. Специфіка педагогічних конфліктів. Анатомія, структура, динаміка педагогічних конфліктів. Шляхи передбачення педагогічних конфліктів. Професійне самовиховання як шлях вдосконалення педагогічної майстерності. Самовиховання як процес і діяльність. Самоінформація, самоорганізація, програмування та планування своєї діяльності. Стимулювання самовиховання, складання самохарактеристики і програми самовиховання.

1. **Структура навчальної дисципліни «Вступ до викладацької діяльності»**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | Заочна форма |
| Усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| л | п/с | інш | Інд. | с.р. | л | п/с | інш  | інд. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1. Теорія педагогічної майстерності** |
| Тема1.1 Історичний аспект викладацької діяльності | 23 | 5 | 2 |  | 1 | 15 | 13 | 1 | - |  | - | 21 |
| Тема 1.2 Ціннісний аспект викладацької діяльності | 22 | 4 | 3 |  |  | 15 | 17 | 1 | 1 |  | - | 21 |
| Тема 1.3. Психофізичний аспект викладацької діяльності | 22 | 5 | 2 |  |  | 15 | 15 | 1 | - |  | - | 22 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 67 | 14 | 7 |  | 1 | 45 | 45 | 3 | 1 |  | - | 64 |
| **Змістовий модуль 2. Практика викладацької діяльності** |
| Тема 2.1. Педагогічна техніка | 23 | 5 | 2 |  | 1 | 15 | 15 | 1 | 1 |  | - | 21 |
| Тема 2.2Засоби вербальної і невербальної комунікації педагога | 22 | 5 | 2 |  |  | 15 | 15 | 1 | - |  | - | 21 |
| Тема 2.3 Передбачення педагогічних конфліктів і професійне вдосконалення | 23 | 4 | 3 |  | 1 | 15 | 15 | 1 | - |  | - | 21 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 68 | 14 | 7 |  | 2 | 45 | 45 | 3 | 1 |  | - | 63 |
| Усього годин  | 135 | 28 | 14 |  | 3 | 90 | 135 | 6 | 2 |  | - | 127 |

**5. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 |  Історичний аспект викладацької діяльності | 2 |
| 2 | Ціннісний аспект викладацької діяльності | 3 |
| 3 | Психофізичний аспект викладацької діяльності | 2 |
| 4 | Педагогічна техніка | 2 |
| 5 | Засоби вербальної і невербальної комунікації педагога | 2 |
| 6 | Передбачення педагогічних конфліктів і професійне вдосконалення | 3 |
|  | Разом | 14 |

**6. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 |  Історичний аспект викладацької діяльності | 15 |
| 2 | Ціннісний аспект викладацької діяльності | 15 |
| 3 | Психофізичний аспект викладацької діяльності | 15 |
| 4 | Педагогічна техніка | 15 |
| 5 | Засоби вербальної і невербальної комунікації педагога | 15 |
| 6 | Передбачення педагогічних конфліктів і професійне вдосконалення | 15 |
|  | Разом  | 90 |

**7. Індивідуальні завдання**

1.Психіка і свідомість.

2. Поняття про психічне відображення.

3. Пізнавальні процеси.

4. Поняття про відчуття та сприйняття.

5. Поняття про пам’ять. Види та індивідуальні особливості пам’яті.

6. Увага. Прийоми підтримування мимовільної і довільної уваги та формування післядовільної уваги студентів в аудиторії.

7. Особливості та форми мислення.

8. Поняття про уяву.

9. Поняття та структура особистості.

10. Співвідношення понять «людина», «індивід». «особистість», «індивідуальність».

11. Емоційно-польова сфера особистості.

12. Поняття про емоції та почуття. Форми переживань.

13. Поняття про волю. Структура вольового акту.

14. Темперамент в структурі особистості.

15. Характер в структурі особистості.

16. Задатки та здібності в структурі особистості.

17. Цінісна компонента педагогічної діяльності

18. Професійні функції викладача вищого навчального закладу.

19. Класифікація груп.

20. Формальна та неформальна структура малої групи.

21. Мала група як об’єкт педагогічної взаємодії.

22. Керівництво та лідерство у малих групах.

23. Конфлікт та конфліктна взаємодія: поняття та роль.

24. Труднощі, бар’єри та деформації у спілкуванні.

25. Суб’єкт-суб’єкт парадигма викладацької діяльності.

26. Внутрішня техніка викладача. Майстерність у керуванні психічним самопочуттям.

27. Зовнішній вигляд викладача, основи мімічної і пантомімічної виразності.

28. Професійно-педагогічне спілкування, його сутність та структура.

29. Педагогічний такт як стратегія поведінки викладача.

30. Техніка переконуючого впливу в індивідуальній бесіді.

31. Прийоми педагогічної взаємодії.

32. Взаємодія під час перевірки знань. Техніка активного слухання.

33. Майстерність публічного виступу викладача.

34. Переконання та навіювання у педагогічному процесі.

35. Основи техніки мовлення: подих, голос, дикція.

36. Ораторська майстерність викладача.

37. Суть педагогічної творчості викладача вищого навчального закладу.

38. Педагогічна техніка викладача вищого навчального закладу:

визначення, структура, аспекти формування.

39. Суб’єктивні та об’єктивні перешкоди встановлення контакту між викладачем і студентами.

40. Провідні характеристики мовленнєвої культури викладача.

41. Образність мови та засоби її створення.

42. Характеристика основних видів тропів (порівняння, епітет, метафора, алегорія, іронія, гіпербола).

43. Художність та виразність мови.

44. Характеристика інтонаційно-виразних засобів мовлення.

45. Основні прийоми техніки мовлення.

46. Застосування логіко-інтонаційного аналізу мови при підготовці промови.

47. Вимоги до проведення занять у ВНЗ.

48. Поняття «методи навчання». Класифікація методів навчання.

49. Функції методів навчання.

50. Поняття «навчально-методична робота» та його характеристика.

**8. Методи навчання**

Підчас викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

\*пояснення – для з’ясування сутності явища, закону, пронесу;

\*бесіда – для виявлення рівня усвідомленості нових понять в процесі діалогу;

\*ілюстрація – розкриття предметів, процесів через їх символічне зображення (малюнки, схеми, графіки);

\*метод проектів – попередня дослідження певного питання з наступним оприлюдненням результатів;

\*метод проблемного запитання – моделювання й розв'язання проблемної ситуації;

\*аналітичний – метод мисленнєвого розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;

\*індуктивний метод – встановлення логічного зв’язку в сукупності явищ;

\*дедуктивний метод – знаходження відповідностей між загальним положеннями і окремими явищами дійсності;

\* діалектичний метод – знаходження нового знання шляхом синтезу протилежних тверджень про явище.

**9. Очікувані результати навчання з дисципліни**

- розуміти особливості психічного процесу сприйняття;

- знати ціннісні засади навчально-виховного процесу;

- володіти засадами суб’єкт – суб’єктної взаємодії викладача і студента;

- володіти етикою педагогічної діяльності і мовлення;

- розуміти сутність педагогічної техніки, її компоненти;

- знати класифікацію засобів невербального мовлення;

- володіти методикою організації роботи в групі;

- раціонально планувати діяльність, створювати для неї умови і визначати її завдання;

- визначати шляхи і завдання професійного самовиховання на даному етапі.

**10. Засоби оцінювання**

Для студентів денної форми навчання передбачено: письмове опитування на лекціях, захист завдання з СРС, написання есе, підготовка фото- і відеопроектів за темами курсу, аудиторна контрольна робота, аудиторне тестування, проведення двох підсумкових рубіжних контролів.

Для студентів заочної форми навчання планується: захист контрольної роботи, усне опитування на консультаціях, усний залік.

**11. Критерії оцінювання**

|  |  |
| --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Сума |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т 6 | 100 |
| 30 | 40 | 30 | 30 | 30 | 40 |

Т1, Т2 ... Т6 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | ОцінкаECTS | Оцінка за національною шкалою |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **А** | відмінно  | зараховано |
| 85-89 | **В** | добре  |
| 75-84 | **С** |
| 70-74 | **D** | задовільно  |
| 60-69 | **Е**  |
| 35-59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 1-34 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**12. Методичне забезпечення**

1. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Психолого-педагогічні основи викладацької діяльності» для бакалаврів спеціальності «Дизайн»/Укл. Бондаревич І. М.– Запоріжжя: ЗНТУ, Запоріжжя: ЗНТУ, 2018. – 36 с.
2. Методичні вказівки для підготовки до семінарських занять з дисципліни «Психолого-педагогічні основи викладацької діяльності» для магістрів, що навчаються за освітньою програмою 022 Дизайн / Укладач: Бондаревич І.М. Запоріжжя: ЗНТУ, 2018. – 32 с.
3. Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни «Психолого-педагогічні основи викладацької діяльності» для магістрів, що навчаються за освітньою програмою 022 Дизайн / Укладач: Бондаревич І.М. Запоріжжя: ЗНТУ, 2018. – 38 с.
4. Тексти (конспект) лекцій з дисципліни «Педагогічна майстерність» для магістрів спеціальностей ФЕУ всіх форм навчання /Укл. Бондаревич І. М.– Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. – 78 с.
5. Навчально-методичні рекомендації з вивчення змістовних модулів дисципліни «Педагогічна майстерність», що виносяться на самостійну роботу магістрів спеціальностей ФЕУ всіх форм навчання. **[**Текст]: навчально-методичне видання / Укладач: Бондаревич І.М. Запоріжжя: ЗНТУ, 2016. – 42 с.
6. Навчально-методичні рекомендації з вивчення дисципліни «Педагогічна майстерність» для магістрів спеціальностей ФЕУ заочної форми навчання. [Текст]: навчально-методичне видання./ Укладач: Бондаревич І.М. Запоріжжя: ЗНТУ, 2016. – 38 с.

**13. Рекомендована література**

**Базова**

1. Бєсєдіна, Л.М..Сторубльов, О.І. Педагогічна майстерність, активні методи навчання та методична робота у навчальних закладах: методичний посібник 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Логос, 2009. 204 с.
2. Буряк В. Викладач університету: вимоги до особистісних і професійних рис : [творчий викладач. Педагогічна майстерність. Культура мислення, почуттів, поведінки, педагогічного спілкування, самоосвіти викладача. Вища школа. 2010. № 3-4. С. 11-35.
3. Гуревич, Р.С. Інноваційні педагогічні технології в підготовці магістрів // Теорія і практика управління соціальними системами : філософія, психологія, педагогіка, соціологія. 2013. № 2. С. 100-105.
4. Даниленко, Л.І. Педагогічні інновації та інноваційні педагогічні технології: сутність і структура // Нові технології навчання. К., 2005.С. 270-276.
5. Зязюн, І.А. Крамушенко, Л.В. Кривонос, І.Ф. Педагогічна майстерність: підручник для вищих педагог. навч. Закладів. К.: Вища школа, 1997. 350 с.
6. Зязюн, І.А. Проективний аналіз технологій педагогічної дії : [поняття, завдання освітньої технології. Пошук технологій, що відповідають новим освітнім запитам. Класифікація навчальних предметіве] // Педагогіка і психологія. 2010. № 2. С. 22-33.
7. Князян, М.О. Педагогічна технологія формування самостійно-дослідницької діяльності студентів // Проблеми освіти. К., 2007. С. 64-69.
8. Коцур, В. Найвищій педагогічний ідеал – виховання людяності: [Педагогічна майстерність. Моральне виховання. Людяність] // Вища освіта України 2005. № 2. С. 72-78.
9. Лавріненко, О.А. Творчий розвиток і опанування педагогічної майстерності в Україні (1917 - 1919) // Теорія і практика управління соціальними системами : філософія, психологія, педагогіка, соціологія. 2010. № 4. С. 101-110.
10. Максимюк, С.П. Педагогіка: навчальний посібник для студ. вищих навч. Закладів. К.: Кондор, 2009. 670 с.
11. Нові технології навчання: Науково-методичний збірник. Вип. 40. К.: Науково-метод. центр вищої освіти, 2005. 279 с.
12. Новітні технології навчання. Спецвипуск: наук.-метод.зб. К.: НМЦ ВО, 2003. 248с.
13. Онокович, Г. «Діалог культур» як сучасна педагогічна технологія // Вища освіта України. 2011. № 4. С. 42-48.
14. Пєхота, О.М., Кіктенко, А.З., Любарська, О.М. Нор, К.Ф. Освітні технології: навч.-метод. посібник. К.: А.С.К., 2004. 256 с.
15. Паскаль, О.В. Технології соціально-педагогічної діяльності: навчальний посібник для студ. 3-4 курсів зі спец. "Соціальна педагогіка" – Х.: БУРУН-КНИГА, 2011. 288 с.
16. Зязюн, І.А. Крамущенко, Л.В., Кривонос, І.Ф., Мирошник. О.Г. Педагогічна майстерність: підручник 2-е вид., доп і перероб. К.: Вища шк., 2004. 422 с.

**Допоміжна**

1. Анцупов, А.Я. Введение в конфликтологию.Ужгород: МАУП, 2010. 101с.
2. Анцупов А.Я., Прошанов СЛ. Конфликтология: междисциплинарный подход, обзор диссертационных исследований. М.: Дом Советов, 2007. 240 с.
3. Головаха, Е. И. Панинос, Н. В. Психология человеческого взаимопонимания. К. : Политиздат, 1989. 189 c.
4. Гришина, Н. В. Психология конфликта. СПб. : Питер, 2006. 464 c.
5. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. СПб. : Изд-во Питер-Ком, 1999. 368 с.
6. Зимбардо, Ф. Ляйпе, М. Социальное влияние. СПб. : Питер, 2000. 448 c.
7. Клейберг Ю. А. Психология девиантного поведения. М. : Профиздат, 2001. 454 с.
8. Первин, Л. Джон, О. Психология личности: теории и исследования. М. : Аспект Пресс, 2000. 607 с.
9. Пиз А. Язык телодвижений: как читать мысли других по их жестам. СПб. : Изд. дом “Рутенберг”, 2000. 272 c.
10. Холодная, М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. М. : Томск, Барс, 1997. 392 c.
11. Шихи, Г. Возрастные кризисы. Ступени личностного роста. СПб.: “Ювента”, 1999. – 434 с.
12. Юнг, К. Г Психологические типы. М. : ООО “Попурри”, 1998. 656 с.
13. Зязюн, І.А., Лавріненко, О.А., Солдатенко, М.М., Пилипчук. В.В. Розвиток педагогічної майстерності викладача вищого навчального закладу непедагогічного профілю в умовах інформаційно-технологічного суспільства: монографія. К.: Педагогічна думка, 2012. 390 с.
14. Солдатенко, М.М. Розвиток педагогічної майстерності викладача в умовах інформаційного суспільства: конгнітивний аспект: монографія. К., 2012. 168 с.

**12. Інформаційні ресурси**

1. Бойко В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других / В.В. Бойко. – М.:Информационно-издательский дом "Филинъ", 1996. – 472 с. Режим доступа: http://www.kodges.ru/8463-jenergija-jemocijj-v-obshhenii-vzgljad-na-sebja-i.html
2. Петухов В.В. Общая психология. Полный курс лекцій. Режим доступа: http://video.yandex.ua/users/bodya-2/view/24/#
3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологи. СПб. : Питер,2000.712 с. Режим доступа: http://www.vipstudent.ru/index.php?q=lib&r=16&id=1198690730

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2020 рік