МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра\_\_\_\_\_\_\_*філософії*\_\_\_\_\_\_\_

(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

\_\_\_\_\_\_\_**ТЕХНІЧНА ЕСТЕТИКА**\_\_\_\_\_\_\_

(назва навчальної дисципліни)

спеціальність 022 Дизайн

(код і назва спеціальності)

освітня програма Дизайн

спеціалізація дизайн (спеціалізація: промисловий дизайн)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: дизайн середовища)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: графічний дизайн)

інститут, факультет фізико-технічний інститут,

факультет будівництва, архітектури та дизайну

(назва інституту, факультету)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

мова навчання українська

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри  \_\_\_\_філософії\_\_\_\_  (найменування кафедри)  Протокол №\_1\_ від \_\_25.08.2020\_\_ р. |

м.Запоріжжя 2020

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Загальна інформація** | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | Технічна естетика  Код: \_\_\_\_\_\_\_\_  Вибіркова | | | | | |
| **Рівень вищої освіти** | | Перший (бакалаврський) рівень | | | | | |
| **Викладач** | | Канд. філос. н., доц. Ємельяненко Є.О. | | | | | |
| **Контактна інформація викладача** | | 061-7698-285 | | | | | |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | | Предметні аудиторії кафедри: а. 540, а. 549а | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | 90 / 3, 14 / 14/ 2 / 60, залік | | | | | |
| **Консультації** | | Згідно з графіком консультацій | | | | | |
| 1. **Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Філософія  *Є дисципліною циклу загальної підготовки.* | | | | | | | |
| 1. **Характеристика навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Технічна (індустріальна) естетика складає п’яте проблемне поле естетики як науки – це теорія дизайну, теорія освоєння світу за законами краси промисловими засобами, узагальнення досвіду проектування, індустріального втілення, серійного виготовлення та соціального буття корисних та красивих знарядь. Устаткування, машин, речей та предметів, що поєднують у собі утилітарні та естетичні якості. Як інші нові дисципліни, технічна естетика розвилась на стику наук. Вона аналізує естетичні, економічні, технічні, гігієнічні, ергономічні чинники, а також психофізіологічні проблеми, що сприяють оптимізації умов діяльності людини.  *Загальні компетентності*   * готовність до саморозвитку, самореалізації, використанню творчого потенціалу; * здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями у галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях; * здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; * здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; * навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.   *Фахові компетентності*   * здатність використовувати базову термінологію та відповідні знання з естетики, технічної естетики, ергономіки; * здатність використовувати базові знання з композиційної побудови об’єктів дизайну (площинна, об’ємна, глибинно-просторова структури); * здатність впроваджувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність; * здатність володіти знаннями з кольорознавства для створення колористичного вирішення майбутнього дизайнерського об’єкта; * здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання; * надбання практичних знань з особливостей емоційнопсихологічного впливу об’єктів дизайну на людину.   *Результати навчання*:  у результаті вивчення дисципліни «Філософія: загальний курс» студент повинен –  *знати:*   * історію розвитку технічної естетики; * основні поняття естетики, технічної естетики та ергономіки; * закономірності розвитку техніки, взаємозв’язок форми та змісту в техніці; * основні закономірності і основи гармонізації композиції; * основи ергономіки та гармонізації простору; * принципи художнього конструювання.   *вміти:*   * володітизасобамидиференціаціїситуацій в комплексному дизайн-проектуванні з позиційергодизайнерськогопідходу; * застосовуватикомплекснийхудожньо-проектнийпідхід для створенняцілісного образу; * володіти навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових об’ємно-просторових форм з вдосконаленими функціональноергономічними якостями; * орієнтуватися в просторі художніх практик минулого і сьогодення; * творчо користуватися набутими знаннями з технічної естетики та ергономіки в професійній діяльності фахівця; * проводити художньо-конструкторський аналіз якості проектованих виробів.   *розуміти****:***   * мету та функції технічної естетики та ергономіки в різних сферах професійного дизайну; * принципи формулювання художньо-конструкторського задуму; * важливість використання законів і принципів технічної естетики та ергономіки при проектуванні середовища; * необхідність аналізу історичних тенденцій та сучасних проблем розвитку технічної естетики та дизайну, прогресивного досвіду з фахової діяльності з метою впровадження проектних новацій; * важливість диференціації ситуацій в комплексному дизайн-проектуванні з позицій ергодизайнерського підходу. | | | | | | | |
| 1. **Мета вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| *Метою* вивчення навчальної дисципліниє – **набуття студентами знань з технічної естетики, художнього конструювання та ергономіки, необхідних для створення належних умов фізичного, розумового, естетичного, емоційного, творчого життя особистості та розвитку її творчого потенціалу, збереження здоров’я.** | | | | | | | |
| 1. **Завдання вивчення дисципліни** | | | | | | | |
| *Завдання* вивчення навчальної дисципліни   * **вивчення специфіки технічної естетики як теорії дизайну;** * **вивчення історії розвитку технічної естетики;** * **вивчення основних законів, понять та термінів технічної естетики;** * **оволодіння положеннями, завданнями, принципами, методами ергономічної науки;** * **вивчення закономірностей гармонізації композиції;** * **розкриття значення технічної естетики та ергономіки для успішної, комфортної, належної організації трудового та дозвіллєвого часу та простору людини.** | | | | | | | |
| 1. **Зміст навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Програма навчальної дисципліни «Етика та естетика» складається з таких змістових модулів:   1. Технічна естетика як теорія та практика. 2. Основи ергономіки у технічній естетиці дизайну. | | | | | | | |
| 1. **План вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| **№ тижня** | **Назва теми** | | | |  | | --- | | **Форми організації навчання** | | | | **Кількість годин** |
| 1,2 | Тема 1. Технічна естетика: предмет, завдання та зміст курсу | | | лекція,  сем. заняття | | | 2 |
| 3,4 | Тема 2. Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 5,6 | Тема 3. Поняття та принципи композиції: зв’язок змісту і форми | | | лекція,  сем. заняття | | | 2 |
| 7 | Тема 4. Поняття та принципи композиції: масштабування, симетрія та динамічність | | | лекція,  сем. заняття | | | 2 |
| 8 | Тема 5. Колір та візуальне сприйняття. | | | лекція,  сем. заняття | | | 2 |
| 9, 10 | Тема 6. Ергономіка – дисципліна нового типу | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 11, 12 | Тема 7. Історія та сучасний стан розвитку ергономіки. | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 13 | Тема 8. Методи за засоби ергономічного аналізу | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 14 | Тема 9. Дизайн промислового інтер’єру. | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 1. **Самостійна робота** | | | | | | | |
| **Назва теми** | | | **Графік самостійної роботи** | | **Кількість годин** | **Контрольні заходи** | |
| Тема 1. Технічна естетика: предмет, завдання та зміст курсу | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 6 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2. Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 6 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 3. Поняття та принципи композиції: зв’язок змісту і форми | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 4. Поняття та принципи композиції: масштабування, симетрія та динамічність | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 4 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 5. Колір та візуальне сприйняття. | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 4 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 6. Ергономіка – дисципліна нового типу | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 7. Історія та сучасний стан розвитку ергономіки. | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 8 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 8. Методи за засоби ергономічного аналізу | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 9. Дизайн промислового інтер’єру. | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 4 | 5 балів у загальних 100 | |
| 1. **Система та критерії оцінювання курсу** | | | | | | | |
| Види контролю: поточний, рубіжний (проміжна атестація).  Форма підсумкового контролю – залік. | | | | | | | |
| 1. **Політика курсу** | | | | | | | |
| *Подаються конкретні вимоги, які викладач формує до студента при вивченні навчальної дисципліни, засади академічної доброчесності.*  При вивченні навчальної дисципліни від студента вимагаються старанність, коректне і взаємно цікаве ділове спілкування, дотримання засад академічної доброчесності. | | | | | | | |